

Lavagna ve difícil la negociación con los acreedores privados

“Habrá caras largas en varios idiomas”

Páginas/4/5

Charla telefónica con el presidente norteamericano

Kirchner recibió felicitaciones de Bush y presiones del FMI

Página/6



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 13 de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5325 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Elis Regina: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8 - Opcional Video Santiago Ensangrentada: $10

EXCLUSIVO

El informe que el organismo oficial de control elevó a la comisión que decidirá el destino de las privatizadas asegura que por incumplimientos de contrato de Aguas Argentinas hay 800.000 personas sin agua potable y un millón sin cloacas. También dice que aumentaron la tarifa un 88 por ciento con la excusa de inversiones que no se hicieron

Páginas/2/3



Fotomontaje: Sergio Monteleone

SOGA

“Entraremos a las negociaciones con el FMI con la cabeza erguida y, si es posible, sin mal humor. No estamos con la soga en el cuello y mucho menos con una espada sobre nuestras cabezas. Y no vamos a hacer de eso una batalla ideológica. Hubo un tiempo en que Brasil se sentó a negociar pidiendo un financiamiento por el amor de Dios. Ahora van a prevalecer los intereses del desarrollo nacional.”

(Del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, un día después del acuerdo argentino.)

El aparato de Nosiglia en acción

Por qué Macri confía en los viejos punteros radicales

Página/7

AFP



Compromisos

Por J. M. Pasquini Durán

El presidente Néstor Kirchner alertó a la población que el reciente acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) "no es ninguna panacea". A pesar del realismo de la advertencia, se quedó corto. Si bien el gobierno nacional rechazó partes sustanciales de la propuesta del Fondo, lo que merece comentarios aparte, lo que aceptó significará esfuerzos considerables para los recursos públicos. Para no abundar en los detalles que ya trataron los especialistas, alcanza con remarcar que causará problemas presupuestarios para realizar un plan de obras públicas que genere empleos masivos, para aumentar salarios estatales y jubilaciones y para financiar los programas de asistencia social, más de medio centenar, incluido el que se destina a jefas y jefes de hogar. Aun si la reactivación de la economía y el crédito puedan reanimar en el corto plazo y en términos razonables a los sectores productivos y a las exportaciones diversificadas.

Mientras los acreedores de los organismos multilaterales sigan sin compartir la responsabilidad por la acumulación de préstamos sin garantía real, acordados por voracidad especulativa, y, más aún, que han sido promotores de políticas públicas, como las que se aplicaron aquí en los años 90, cuyos efectos aceleraron la decadencia generalizada, la pobreza y el desempleo, a la renovación de los compromisos les faltará la cuota indispensable de equidad. Esto significa, por ejemplo, postergar los vencimientos de capital y de intereses al menos por un período quinquenal, un plazo suficiente para que el país recomponga la productividad económica, y adecuar la deuda a los valores reales de mercado. En esta oportunidad, se refinanciarán por un año los vencimientos de capital pero los intereses serán cobrados sin falta.

Por supuesto, ésta no es la lógica de esos organismos, empapados del pensamiento neoliberal, aunque esos parámetros no puedan mostrar un solo ejemplo de desarrollo sostenido, de progreso y bienestar general en ningún país del mundo. Todavía más: pensar de esa manera les dio más errores que aciertos y sus expertos fueron incapaces de prevenir ninguna de las crisis nacionales y regionales que sacudieron al mundo, desde Moscú a Buenos Aires. Las crónicas imprevisiones les prodigaron críticas a granel y, en algún momento, sus mandantes, los países ricos, insinuaron que había llegado el momento de sustituirlos por instituciones nuevas, diseñadas según los términos de la mundialización del comercio y las finanzas. En el proceso, el Fondo perdió algo de la fuerza de presión que tenía cuando el "pensamiento único", o sea el suyo, era hegemónico sin vueltas.

Por su parte, Estados Unidos, cuya voluntad es ley en estos organismos, pasa por dificultades crecientes y lo que menos necesita es que se alborote el patio trasero. La popularidad de Bush, a dos años del atentado terrorista contra las Torres Gemelas, ya no es la misma y la campaña electoral por la renovación presidencial el año próximo ya comenzó, por lo que las tensiones interpartidarias aumentan. Un desacuerdo insalvable con Argentina tendría, como mínimo, repercusiones en Sudamérica, además de las prevenciones del establishment norteamericano sobre el populismo antiimperialista en América latina, que significaría hoy en día el mayor obstáculo a la conformación de la Asociación de Libre Comercio (ALCA) motorizada por Washington. La prolongación del default, además, lo obligaría a realizar aportes frescos al FMI, ya que la deuda argentina representa casi la cuarta parte del capital de ese organismo, justo cuando su déficit fiscal alcanza volúmenes extraordinarios y lo que espera es recibir y no dar. La suma de estas circunstancias convirtió a la Casa Blanca en promotor de algún acuerdo, el mejor posible desde su punto de vista, entre la Casa Rosada y el Fondo.

Tuvo elementos a favor en la coyuntura, pero eso no resta méritos al criterio negociador que defendió el Presidente. Sobre todo rescató casi indemne la relativa autonomía de decisión sobre los asuntos públicos de la economía, lo que no es poco decir en un país con más tradición de genuflexiones que de dignidades. Exhibió coraje y audacia para fijar sus propios términos, asumió la conducción de las deliberaciones, se hizo responsable por el trato sin esconderse detrás del ministro de Economía y supo cuándo debía aflojar la soga antes de que se rompa. En lugar de pavonearse como un héroe de cartón, presentó un balance realista de lo que significará el acuerdo para el país. Sabe, con seguridad, que esta pulseada recién empieza. Ayer mismo, el titular del FMI, Horst Köhler, insistió en que sin aumento de tarifas de los servicios públicos Argentina no tendrá crecimiento.

De aquí en adelante, el Presidente tendrá que aplicar su voluntad a proveer recursos frescos para atender la deuda social interna. En cualquier manual de economía un lector atento encontrará una norma básica: en un contexto de depresión económica la mejor respuesta no es más contracción por vía de mayor superávit sino la expansión fiscal, incluso del déficit, como lo hacen ahora mismo Estados Unidos y otros países desarrollados. Esto quiere decir que el combate contra la evasión y la elusión tributaria es más que la prioridad de un capitalismo sano sino un requisito indispensable para consolidar la dirección del rumbo que enuncia Kirchner. Vuelve también a colocarse sobre la mesa política la tantas veces anunciada reforma impositiva sobre la premisa de que paga más el que más tiene. ¿Será posible?

Para considerar las posibles respuestas es imprudente reducir el tema a sus implicancias económico-financieras. La política deberá recuperar su protagonismo porque, al fin y al cabo, la calidad del futuro dependerá de la calidad de la política. En ese plano, los trámites electorales en curso, aunque agobian la paciencia de los ciudadanos debido a cierta irracionalidad del calendario, son un instrumento válido para incidir en la decisión colectiva. Los que practican la abstención voluntaria renuncian a su cuotaparte de responsabilidad, de manera que después, salga pato o gallareta, no tendrán derecho al pataleo. Los que votan sólo por las cabezas de lista, sin fijarse en los legisladores, no toman en cuenta que la democracia requiere de tres poderes. Es el caso de la provincia de Buenos Aires, donde la figura de Felipe Solá y Chiche Duhalde tapan una nómina que incluye a personajes despreciables de la última década. Los bonaerenses que votarán por Solá, según las encuestas por mayoría, deberían acompañar esa opción con legisladores de partidos nuevos o de minorías que puedan impedir las hegemonías arbitrarias en el Congreso de la Nación, de la provincia y de las comunas.

Si bien el Presidente tiene un peso específico grande, lo pierde con facilidad si es forzado a negociar todo el tiempo con un Congreso de mayoría hostil o, peor aún, si algún cacique maneja esa mayoría, creando de hecho un gobierno bifronte, enredado en intrincadas y constantes peleas por espacios de poder. Por eso, la dimensión nacional de los comicios no es una condición opcional sino una proyección inevitable. Los porteños que votan mañana en segunda vuelta eligen más que un jefe de la ciudad, sino un rumbo. Los que reclamaron en la calle, al compás de las cacerolas, "que se vayan todos" tendrían que ser los primeros en usar criterios selectivos rigurosos en lugar de aceptar con resignación que todos son lo mismo. Salvador Allende le daba tanta importancia al veredicto de las urnas que prefirió morir antes que entregar ese mandato. Es un modelo para comparar, un prototipo de lo que debería ser. No es un recuerdo ni una nostalgia por la oportunidad perdida, sino que su muerte, como lo quiso él mismo, adquiere significación histórica si ilumina la conciencia cívica de las democracias que buscan un país y un mundo mejores.

EL INFORME

Cuando

Por Pedro Lipcovich

La conducta empresaria de Aguas Argentinas está "imbuida de falta de colaboración, contumacia, reticencia y hasta manifiesta rebeldía", según un lapidario informe del ente regulador correspondiente, el Etoss. El dictamen confidencial al que tuvo acceso *Página/12* desmonta y examina un mecanismo por el cual el contrato de concesión "fue modificado en sucesivas oportunidades" a favor de la compañía; esas alteraciones "comprometieron mayores inversiones que justificaran aumentos tarifarios, para luego incumplirlas"; aun con esas renegociaciones a su favor, "la concesionaria incurrió en reiterados incumplimientos" y, cuando fue sancionada, "sólo pagó el 42 por ciento de las multas". Resultado de todo esto fue que la factura promedio, que según la oferta que en 1993 ganó la concesión era inferior a 15 pesos, ahora supera los 27. La empresa incumplió inversiones por casi mil millones de pesos-dólares; como resultado, ochocientas mil personas no reciben agua potable, más de un millón no tiene cloacas y más de seis millones carecen de tratamiento de aguas servidas. En contrapartida, la empresa obtuvo una rentabilidad superior al 20 por ciento anual durante toda la Convertibilidad. Ello no le impidió "evitar el aporte de capital propio", lo cual derivó "en una situación crítica de endeudamiento". Como frutilla del amargo postre, en la atención a usuarios "ha demostrado baja eficacia y falta de interés".

El pormenorizado informe del Etoss (Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios) tiene más de 180 páginas y circula por reservadísimos pasillos de la Unidad Renegociadora de Contratos de Obras y Servicios Públicos (UniRen), a la cual fue destinado. Corresponde leerlo en el marco de la calificación informal de "compañía al borde de la rescisión del contrato" que se aplicó a Aguas Argentinas –junto con Correo Argentino y Aeropuertos Argentina 2000– en una reunión efectuada el 21 de agosto pasado, en la que (como informó **Página/12** hace ocho días) participaron Roberto Lavagna, ministro de Economía, y Julio de Vido, de Planificación Federal.

El Etoss señala que, en el primer quinquenio de la concesión (1993-98), Aguas Argentinas "incurrió en numerosos incumplimientos, destacándose en materia de inversiones la no ejecución de la Cuarta Cloaca Máxima y del Tratamiento Primario en Berazategui", lo cual redundó en "un grado de ejecución de sólo el 58 por ciento de las inversiones previstas". El porcentaje de cumplimiento de la inversión fue del 88 por ciento en 1993 y bajó al 75 por ciento en 1994, para caer al 45 por ciento en 1995, al 50 por ciento en 1996 y al 59 por ciento en 1997/98. El primer quinquenio de la concesión totaliza un incumplimiento de 611.900.000 pesos (dólares).

Lo que pasó fue que "las autoridades oficiales" de la época –gobierno de Carlos Menem– "admitieron parte de estos incumplimientos" mediante "procesos de revisión tarifaria y renegociación contrac-

QUE MANEJA EL GOBIERNO SOBRE LA SITUACION DE AGUAS ARGENTINAS

un contrato tiene el agua al cuello

El ente regulador elevó un documento lapidario sobre AA: entre otros cuestionamientos, dice que logró aumentar las tarifas en un 88 por ciento prometiendo inversiones que luego no hacía; que por incumplir obras hay 800 mil personas sin agua potable y que sólo pagó el 42 por ciento de las multas aplicadas.

tual” que en general operaron “mediante el mecanismo de comprometer mayores inversiones que justificaran aumentos tarifarios, para luego incumplirlas”. En los nueve años de concesión, debían haberse invertido 2202 millones de pesos pero sólo se invirtieron 1265,9, con un incumplimiento de 936,3 millones.

Por eso, “Aguas Argentinas ha incumplido las metas contractuales de expansión” de modo que “a los nueve años, se verifica una cobertura de agua potable del 79 por ciento de los habitantes del área, frente al 88 por ciento estipulado en el contrato (equivalente a 840.000 habitantes sin servicio)”. En desagües cloacales, “la cobertura es del 63 por ciento, frente al 74 por ciento previsto (930.000 habitantes sin servicio). Además, “esta ineficacia se ha traducido en problemas de baja presión en casi el 70 por ciento de la red”. Aún más impresionante es el incumplimiento de la meta contractual de tratamiento primario de aguas servidas, que debería haber llegado al 74 por ciento y es sólo del siete por ciento, lo cual afecta a 6.180.100 habitantes. El informe también explica cómo fue que las tarifas subieron el 88 por ciento durante la concesión: ya en 1994 hubo “una Revisión Extraordinaria de Tarifas” que las subió un 13,5 por ciento y aumentó el 38 y el 45 por ciento los cargos de infraestructura de agua y cloacas. En 1997, una renegociación del contrato de concesión “resultó en un incremento del 37 por ciento en la tarifa media residencial, para financiar la expansión y costo del Plan de Saneamiento Integral, PSI”. Al año siguiente, una nueva “Revisión Extraordinaria de Tarifas” las elevó un 5,31 por ciento. Pero ya se venía la “Primera Revisión Quinquenal de Tarifas, de la que resultaron aumentos de 12,3 por ciento” (en tres tramos; el último, previsto para 2003, no se aplicó). En definitiva, en 2001 la tarifa media residencial aumentó un 10,4 por ciento, y un 4,4 por ciento en 2002. La factura promedio, de 14,56 pesos en mayo de 1993, llegó a 27,40 en enero de 2002.

Por supuesto, “estos aumentos se han traducido en cifras altamente satisfactorias para una empresa que actúa en un mercado regulado y cuya demanda media resulta segura”. La rentabilidad de Aguas Argentinas fue del 20 por ciento en 1994; del 29 por ciento en 1995; del 25 por ciento en 1996; del 21 por ciento en 1997; del 13 por ciento en 1998; del 19 por ciento en 1999; del 21 por ciento en 2000 y del 17 por ciento en 2001. En promedio, el 20,625 por ciento anual en dólares.

Sin embargo, la empresa se endeudó excesivamente. “Aguas Argentinas optó por un nivel de endeudamiento superior al previsto en la oferta así como a los admisibles para este tipo de compañías a nivel internacional”. Es que el Estado “fue nuevamente flexible en favor de la empresa en la renegociación de 1997-99 al aceptar niveles de endeudamiento superiores a la oferta”, lo cual le permitió “evitar el aporte de capital propio para cubrir las exigencias financieras de la concesión, lo que derivó en una situación crítica de endeudamiento a partir de 2002”. Esto “expuso a la compañía a una debilidad extrema que impidió afrontar mejor la emergencia económica” de ese año.

¿Y si un usuario se quejaba? “En cuanto a la atención a usuarios, Aguas Argentinas ha demostrado baja eficacia en atender reclamos que afectan su rentabilidad”. Esta “falta de interés” se manifiesta como “reticencia en la provisión de información, desacuerdos constantes, descargos y recursos de reconsideración frente a las intimaciones del Etoss”, que califica a la concesionaria como “imbuida de falta de colaboración, reticencia, contumacia y en algunos casos hasta manifiesta rebeldía”. El Etoss observa que Aguas Argentinas fue multada por un total de 40.603.114 pesos de los cuales sólo abonó el 42,15 por ciento, adeudando así 23.488.446 pesos.

Bernardino Avila



El corte de agua del pasado 3 de septiembre dejó a la empresa en el centro de la tormenta.

Como ya informó este diario, el Gobierno tenía en la mira a AA desde antes de ese episodio.

LAS PERICIAS DETERMINARON QUE NO ERA TOXICA EL AGUA DEL RIO

El corte masivo se quedó sin argumento

Por P. L.

La mancha de contaminación por cuya causa se cortó el agua a millones de personas “no era tóxica” y pudo haber provenido, nomás, “de la limpieza del motor de un pequeño barco”, según se infiere de los peritajes que el juez Juan José Galeano encargó a partir de una denuncia de la propia Aguas Argentinas. Así lo anunció a este diario una fuente vinculada con la investigación. Por otra parte, el ente fiscalizador llegó a la “certeza” de que Aguas Argentinas incumplió el artículo del marco regulatorio que la obliga a “informar inmediatamente” en situaciones de emergencia, y ya inició un “proceso sancionatorio” para fijar la multa.

La empresa Aguas Argentinas había efectuado denuncia policial de la supuesta contaminación por la cual cortó el servicio de agua potable durante hasta 20 horas, a casi seis millones de personas, el miércoles 3. La causa recayó en el juzgado federal a cargo de Juan José Galeano, quien decidió investigar si alguien había causado, en forma dolosa, una “afectación al medio ambiente”, para lo cual solicitó peritajes a la Policía Federal, a la Universidad de Buenos Aires y a la Prefectura. Ayer los peritos de la policía y de la UBA entregaron sus informes.

“Según el informe del laboratorio químico de la Policía Federal, en la muestra tomada en el ingreso a los piletones de Aguas Argentinas se registró una pequeña proporción de un fenol, probablemente derivado de un hidrocarburo –contó a este diario una fuente vinculada con la investigación–: el volumen no era suficiente como para ser tóxico.” La fuente agregó que, de acuerdo con el perito, el hidrocarburo del cual provenía el fenol “habría sido echado en el agua del río, posiblemente por el lavado del motor de una embarcación, quizás alguno de los barquitos que tienen su amarradero cerca de las tomas de agua”.

El informe del perito de la UBA ni siquiera señala la presencia de aquellos fenoles sino sólo indica “los diversos gérmenes y contaminantes habituales en las aguas ‘crudas’ del Río de la Plata, antes de pasar por el tratamiento potabilizador”, según la fuente. El perito de Prefectura todavía no finalizó su trabajo.

La fuente precisó que “por lo que vemos hasta ahora, no encontramos que haya habido alguna conducta dolosa, por parte de terceros, tendiente a envenenar las aguas o afectar el medio ambiente en ese sentido”.

En la misma causa judicial, Aguas Argentinas expuso sus razones para haber cortado el agua: “Según la empresa, fue una decisión preventiva con el objeto de establecer si el agua estaba o no en condiciones de ser potabilizada, y, en caso de que no lo estuviera, impedir la contaminación del resto del agua de los piletones de potabilización”. Efectivamente, Adriana Lauro, vocera de la empresa, afirmó ayer que “cuando detectamos la presencia de componentes potencialmente tóxicos, interrumpimos el suministro hasta confirmar en qué concentración se presentaban, y lo reanudamos cuando establecimos que no había toxicidad”.

Por su parte, el Etoss (Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios, organismo fiscalizador) decidió iniciar un “proceso sancionatorio” contra Aguas Argentinas por incumplimiento del artículo 42 inciso B del marco regulatorio, según el cual “en caso de producirse una falla de calidad por encima de los límites tolerables, el concesionario deberá informar al ente regulador de inmediato, describiendo las causas, indicando las medidas y proponiendo las acciones necesarias para restablecer la calidad del agua”. La clave del incumplimiento está en ese “de inmediato”.

Alejo Molinari, gerente de calidad del Etoss, afirmó que “con toda certeza, ha habido un incumplimiento del operador en el deber de informar oportunamente a este organismo. Una de sus primeras obligaciones es avisar en forma inmediata al Ente cuando hay un episodio de contaminación extraordinario, y en este caso lo hizo tardíamente. Por lo tanto, el directorio del Etoss decidió iniciar el proceso sancionatorio correspondiente”. La sanción consistirá en una multa cuyo monto, de todos modos, sería relativamente bajo para una empresa como Aguas Argentinas: las mayores multas, millonarias, se fijan (o deberían fijarse) por incumplimientos de inversión; las sanciones por incumplimientos operativos son menores, aunque en este caso podría llegar a superar el millón de pesos.

Por otra parte, el Etoss continúa la investigación sobre las razones aducidas por la empresa para haber cortado el suministro.

Gustavo Mujica



Papelitos, sólo papelitos

Por Julio Nudler

Estar menos de 48 horas en virtual default con el Fondo Monetario le costó a la Argentina 8 millones de dólares porque Néstor Kirchner tuvo mala suerte: en ese lapso el dólar cayó frente al DEG (Derechos Especiales de Giro), que es la "moneda" del organismo. De haber pagado el martes, día del vencimiento, hubieran bastado 2900 millones de dólares. Haberlo hecho el jueves elevó la factura a 2908 millones. Estas cosas de las finanzas son así: siempre azarosas, como en cualquier garito. A veces, lo que parece una ganancia es en realidad una pérdida. Otras, lo que parece un superávit es, en realidad, un déficit. O sea: de tanto hablar del superávit primario es fácil olvidar que el país soporta verdaderamente un déficit fiscal, y que éste posiblemente ronde un 4 por ciento de su Producto Interno Bruto. Lo que confunde es la palabra "primario", que no considera la carga de intereses al contabilizar el gasto público. Con esa restricción, el superávit consolidado (Nación y provincias) se acercaría este año al 3 por ciento, y tendría que alcanzarlo el próximo para cumplir lo acordado con el FMI. Pero si en la columna de egresos se incluyen los intereses, y no sólo los que se pagan sino también los que se devengan sin ser desembolsados, los números viran al rojo.

Algunos calculan que para mediados de 2004, cuando hipotéticamente se concretaría la renegociación de la deuda incumplida, la carga de intereses atrasados desde que Adolfo Rodríguez Saá cerró la espita se aproximará a 11 mil millones de dólares. Se supone que esos intereses pendientes se añadirán al capital de la deuda, pero también que deberían recibir un trato preferencial, según es tradición en estos casos. Por ejemplo, ser saldados con un bono relativamente benévolo, dentro de la inmisericordia del conjunto. Contingencias como éstas también azotan a Brasil, que gracias a la extrema ortodoxia del PT está logrando un superávit primario superior al 5 por ciento del PIB. Como la factura de intereses de la deuda es sin embargo prácticamente del doble, lo real es que el gran vecino incurre en un déficit fiscal tan amplio como su superávit primario, endeble situación en la cual se apresta a negociar con el Fondo. No debería sorprender, por tanto, que Lula soslayase respaldar el martes al colega argentino cuando éste se insubordinó.

Obviamente, fueron semanas tensas las que desembocaron en este arreglo rengo. Dentro del FMI se reavivó la discusión sobre las incumbencias del organismo, y hasta dónde debe servir al lobby de diferentes intereses privados. Ya en agosto de 2000, Morris Goldstein y Dennis Weatherstone, del Institute for International Economics, señalaban que el Fondo había permitido "una sobreexpansión de sus condicionalidades", es decir, de las cuestiones que incluía entre sus exigencias a los países en crisis. El FMI fue "demasiado lejos", criticaban, explicando que el organismo se acostumbró a meterse en todo cuando empezaron a pedir su ayuda las desarticuladas economías ex socialistas, pero después extendió sin sentido esa extralimitación a otras regiones, como América Latina.

Goldstein (el mismo que en agosto de 2001 escribiría un artículo titulado "Ni un dólar más para la Argentina") y Weatherstone apuntan que, como las condicionalidades (por ejemplo, el reclamo de que el gobierno argentino aumente las tarifas) son seguidas de una sustancial asistencia financiera, "muchos grupos de intereses de los países acreedores han deducido que pueden presionar mejor en pos de sus objetivos si consiguen incluirlos como exigencias en los programas del FMI". Y añaden que "quizás el mejor ejemplo de tales presiones es el alto número de directivas del Capitolio que debe acatar el director ejecutivo estadounidense en el Fondo". Es obvio que el Congreso norteamericano es la gran caja de resonancia de los lobbies privados, y que "ceder ante esas presiones multiplica las exigencias que impone el FMI y lo apartan de suscompetencias específicas". Esta vez, esta instrumentalización del Fondo para sus fines particulares fue intentada ante todo por intereses europeos que controlan los servicios públicos en la Argentina.

Sin necesidad de que nadie eche leña al fuego, la negociación con los acreedores privados será durísima. Suponiendo que se logre el superávit primario de 3 puntos del Producto, después de atender con él los servicios de la deuda con la que se cumple (entre ésta la contraída con los organismos multilaterales: unos 33 mil millones de dólares, a una tasa promedio de 6 por ciento) podrían quedar 1600 millones o algo más para satisfacer las acreencias defolteadas, que, bajo ciertos supuestos, suman algo más de u$s 102 mil millones. Si se tomara como referencia para el cálculo la TIR (rendimiento) de los Boden 2008, la quita sobre el capital no bajaría del 85 por ciento. Podría llegarse en todo caso a un resultado un poco más benigno si se supusiera una tasa de descuento algo más moderada. Nótese que antes el Fondo era un malvado órgano que imponía políticas: ahora es también, o por sobre todas las cosas, un acreedor, de los mayores y privilegiado que, puesto a no dar, no da ni una quita.

Al explosivo cóctel hay que agregarle otros peligrosos ingredientes, como la necesidad de ir renovando los papeles que irán venciendo, especialmente a partir de 2005 (a razón de unos u$s 4000 millones anuales). Como esa deuda prácticamente compulsiva (instrumentada con títulos como los Boden) sería sustituida por crédito voluntario, es muy probable que aumente la tasa de interés, dependiendo del riesgo país que prevalezca. Dados los antecedentes de la Argentina, sería utópico esperar tasas inferiores al 8 por ciento. Los mismos datos pueden leerse entonces de esta otra manera: con una deuda que sumará a fin de año 172.500 millones de dólares (40 por ciento superior al Producto Interno), el país no puede soñar con una situación regularizada, en la que del otro lado solo haya acreedores voluntarios. Ese lujo está fuera del alcance de los argentinos, a una distancia astral.

Una situación en cierto modo similar –tasas promedio de la deuda que al trepar la tornarían cada vez más impagable– permitió prever el colapso desde fines de los '90. Al no querer admitirlo, el país no cortó la espiral y se cargó de un endeudamiento desmesurado, que fue inflado aún más tras el estallido para poder controlar políticamente el desmadre. El desenlace inesquivable es que cien mil millones de dólares que algunos afortunados creyeron un día poseer se convertirán en lastimosos papelitos. Ningún stand by podría impedirlo.

LAVAGNA SE PREPARA PARA

Sé que ahora

Superada la negociación con el Fondo Monetario, el Gobierno ya prepara el terreno para enfrentarse a los acreedores por la reestructuración de la deuda. Un proceso que se abrirá dentro de ocho a diez días, con la presentación de las distintas alternativas que proponga el Gobierno. Roberto Lavagna ya imagina ese momento. "Habrá un montón de caras largas (entre los acreedores). Seguramente no van a festejar. Habrá tironeos. Pero si alguien cree que sin crecer la Argentina va a pagar, se equivoca", advirtió el titular del Palacio de Hacienda.

Lavagna hizo declaraciones durante media hora en el programa "Desayuno", que se emite por el canal estatal, con la conducción de Víctor Hugo Morales. Acorde con ese título, el ministro llegó al estudio con un paquete de medialunas en la mano. El primer elogio que recibió Lavagna fue por lo sabrosas de las facturas. Después hubo otros, más ligados al éxito de la negociación con el FMI. Por la tarde, el director gerente del FMI, Horst Köhler, salió al cruce de tanta onda positiva, reiterando sus demandas a favor de los aumentos tarifarios en las privatizadas y las compensaciones a los bancos (ver nota aparte).

El ministro se mostró optimista respecto de la renegociación de la deuda. "Preparémonos a que nos digan que rechazan (las propuestas) totalmente. Pero la realidad irá indicando que esto es lo que se puede hacer", señaló. El funcionario calificó a la deuda como "monumental", que "no puede ser pagada en el cortísimo plazo, como algunos pretenden", añadió, dando a entender que la Argentina propondrá varios años de gracia antes de volver a cumplir con los acreedores.

La presentación de las diferentes alternativas ocurrirá en Dubai, dentro de diez días, en el marco de la asamblea anual del FMI y el Banco Mundial. Lavagna dijo tajantemente que la única manera de retomar los pagos será con un país en crecimiento, que sea capaz de "pagar también la deuda interna, con nuestra propia población".

Durante la entrevista, no dio precisiones sobre la negociación que se avecina. Se limitó a comentar que habrá un menú de opciones que los acreedores podrán elegir. "Primero habrá caras largas. Caras largas en distintos idiomas. Pero espero que cuando (los acreedores) se calmen y pase la reacción inicial comprendan que la Argentina hará una oferta creíble, pagable. Habrá términos más largos pero creíbles. Y, en todo caso, será una situación mejor que la actual, donde los acreedores no están cobrando", pronosticó.

Además de hacer comentarios sobre el próximo evento que atravesará su gestión, el jefe de Economía hizo referencias a otros aspectos:

◆ **Negociación con el FMI I.** Lo primero que hizo Lavagna fue bajarle el perfil al entendimiento. "Seamos cuidadosos. No hagamos alharaca", dijo, al evitar mostrarse como triunfador en desmedro del staff del FMI. No obstante, mencionó que algunas recomendaciones del organismo "son un desatino total. Y hay que resistir ese desatino". Después aseguró que la Argentina abrió "un nuevo camino de cómo negociar con el Fondo".

La reestructuración de la deuda en bonos es el próximo paso. El Gobierno hará su propuesta en siete días, en Dubai. Lavagna adelantó ayer que la primera reacción será de rechazo, seguramente. "Habrá caras largas, en varios idiomas, pero la realidad irá indicando que lo que ofrecemos es lo que se puede hacer."

◆ **Negociación con el FMI II.** También confirmó que Estados Unidos fue uno de los países que más apoyó la posición argentina. Sobre los efectos del acuerdo, apuntó que "refuerza las tendencias positivas" de la economía: atraerán inversiones, no las especulativas, sino las inversiones en negocios productivos. A su vez, destacó que, en el acuerdo, el FMI "reconoce que este es un proceso donde debe combinarse crecimiento con la atención a los problemas sociales y la pobreza".

◆ **Relación con Néstor Kir-**

EL DIRECTOR

El Fondo

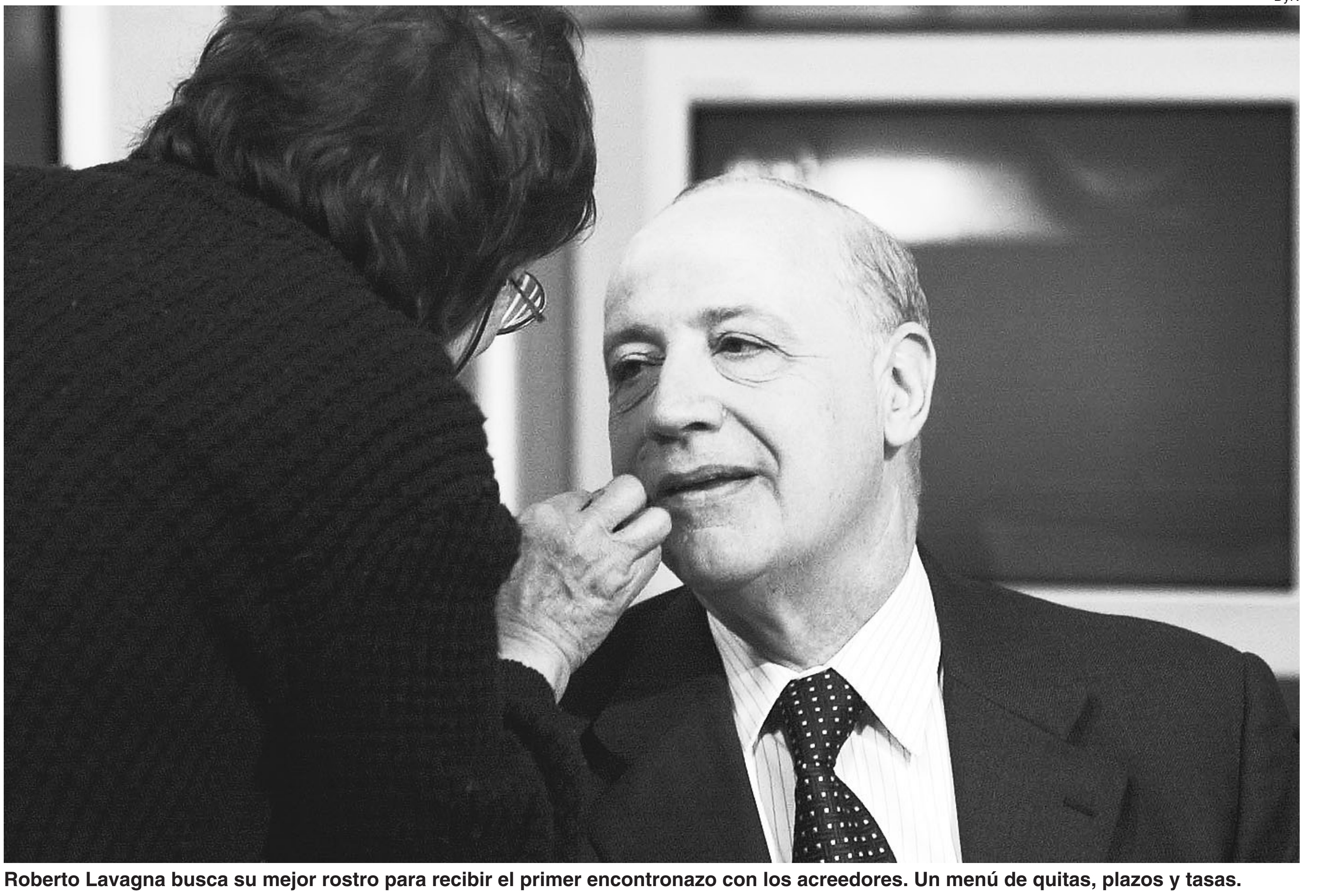
Horst Köhler dejó salir sus verdaderos sentimientos tras el preacuerdo alcanzado por el organismo que encabeza, el FMI, con Argentina. En una rueda con periodistas en Washington, explicó que "quería poner en claro a Argentina que si no avanzan con respecto a las empresas de servicios (públicos), esto podría ser un nuevo impedimento para un crecimiento sostenido para superar la pobreza y la situación social", en una velada amenaza por la resistencia del gobierno argentino a ceder en el incremento de tarifas. Tratando de sonar convincente para su audiencia europea, el director gerente sostuvo ayer desde la capital estadounidense que "en el programa se podrá advertir que están incluidos la compensación a los bancos y a las empresas de servicios públicos", contradiciendo abiertamente lo señalado hasta ahora por las autoridades argentinas.

El director gerente del FMI in-

UNA DURA NEGOCIACION CON LOS ACREEDORES PRIVADOS

vendrán caras extrañas

DyN



Roberto Lavagna busca su mejor rostro para recibir el primer encontronazo con los acreedores. Un menú de quitas, plazos y tasas.

chner. "Nunca hubo diferencias de fondo sobre lo que era esencial en la negociación." Eso no implicó que se dieran algunas discusiones, a las que el ministro le restó importancia.

◆ **Tarifas.** Lavagna fue tajante: "No hay ningún compromiso en términos de cantidad ni de tiempos". En el convenio se incluyó la ley por la cual se pesificaron y congelaron las tarifas y la media sanción en la que el Ejecutivo se propone como renegociador de los contratos con las privatizadas. En esa norma se menciona que tales renegociaciones debentener en cuenta la rentabilidad empresaria. Según los empresarios, y aparentemente también Köhler, esa mención abre las puertas a futuros aumentos.

◆ **Sistema financiero.** Lavagna se mantuvo en la postura que viene mostrando desde que asumió en el cargo: "En la crisis, la tarea inicial fue repartir las pérdidas. No había ninguna ganancia para repartir, y una parte les tocó a los bancos. Como nos tocó a todos".

◆ **Presupuesto 2004.** Se presentará en el Congreso pasado mañana. Reveló que habrá aumentos en las partidas para distintos rubros referidos a lo social, aunque no dio precisiones.

DEL FMI INSISTE CON LAS TARIFAS

lo sigue peleando

tercaló las advertencias con elogios. "Este presidente (por Néstor Kirchner) es sincero sobre sus objetivos y su compromiso para trabajar, para guiar a Argentina hacia la normalidad", apuntó como conclusión de las conversaciones que, recordó, mantuvo con el mandatario argentino. "Este programa es un paso adelante", subrayó enseguida. Pero no se quedó ahí y en el resto de su contacto con la prensa estadounidense se dedicó a volver a traer sobre la mesa de discusión todos aquellos temas que el gobierno argentino exhibió como superados y resignados por el FMI en el calor de la negociación.

Un consultor de alto nivel del sistema financiero local indicó a este diario que la reacción del director gerente del FMI está en línea con el disgusto que provocó, entre las naciones europeas, el acuerdo de refinanciación sin compromiso de parte del gobierno para fijar un cronograma de aumentos. De todos modos, Köhler intenta convencer a los delegados europeos ante el Fondo que la administración Kirchner aseguró, de palabra, que apurará el tratamiento de los ajustes al menos en gas y electricidad.

"El Gobierno aceptó que tiene que haber una ley que establezca el marco para el ajuste de los precios de los servicios públicos", indicó Köhler desde Washington, con intención de ser escuchado en las capitales europeas. El viernes próximo, en Dubai, el directorio del Fondo se reunirá para prestar su acuerdo a la Carta de Intención elevada por Köhler para la refinanciación de la deuda argentina. En esa ciudad de los Emiratos Arabes Unidos se desarrollará, además, la Asamblea Conjunta del FMI y el Banco Mundial. El gobierno de Estados Unidos ya adelantó su firme respaldo al acuerdo, pero en los países europeos hay resistencias. No existen antecedentes de que un acuerdo elevado por el director gerente sea rechazado por el directorio, pero Köhler prefiere curarse en salud.

Proyecciones de Prat Gay

El presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, ganó protagonismo a partir de la negociación con el FMI. Néstor Kirchner escuchó con atención sus opiniones, sobre todo en la etapa final de la discusión. El funcionario hizo ayer su primera aparición pública tras la firma del acuerdo. Fue en un almuerzo ante los empresarios de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa (ACDE), ante los que pronosticó un crecimiento de la economía del "6 al 6,5 por ciento" este año, cinco décimas por encima del último pronóstico de Roberto Lavagna. "Con los recursos actuales tenemos varios trimestres por delante de crecimiento sin tensiones inflacionarias y sin necesidad de nuevas inversiones", destacó, polemizando con los economistas de la city que advierten que sin inversiones la recuperación se agotará rápido. El consumo es lo que impulsa la economía, indicó también Prat Gay, y dijo que no hay que asustarse –en otro mensaje a las consultores ortodoxos– sino aprovechar el potencial de negocios que ofrece la economía. En cuanto a la situación del sistema financiero, anticipó que a partir de enero próximo se aumentarán las exigencias de capitales mínimos a los bancos, lo que indirectamente los forzará a dinamizar los créditos.

Opiniones sobre la pulseada que se viene

MIGUEL KIGUEL

"Deberán aceptar"

Roberto Lavagna dará a conocer en una semana, durante la asamblea anual del FMI, un primer boceto de la propuesta del Gobierno para la reestructuración de la deuda. Luego de ese puntapié inicial, la negociación con los acreedores llevará varios meses. Miguel Kiguel, especialista en el tema y ex secretario de Finanzas de Roque Fernández, estimó que en el mejor de los casos, un acuerdo podría cerrarse hacia mediados de 2004. Su opinión está fundada en el contacto permanente que mantiene con los tenedores de bonos argentinos. "La quita terminará siendo del 70 por ciento", pronosticó, en diálogo con **Página/12**.

Otro elemento clave de la negociación será conseguir, por lo menos, cinco años de gracia en la amortización de los títulos que se coloquen en reemplazo de los que se mantienen impagos. Kiguel lo consideró muy probable. El esquema que diseña el Gobierno contempla distintas ofertas a los acreedores. Una de ellas sería un bono a treinta años, con diez de gracia en el pago del capital, con una tasa de interés del 5 por ciento anual. Una segunda opción sería un título a 15 años, con tasa flotante del 3,5 por ciento. Y otra alternativa sería un bono a 10 años, atado al crecimiento de la economía.

Kiguel apuntó otro dato importante. La porción de la deuda que se sigue pagando, que incluye los Boden que recibieron ahorristas, empleados públicos y jubilados, los préstamos garantizados y los vencimientos de intereses con los organismos internacionales, pondrá al Gobierno en una situación difícil en 2005 y 2006. Cada uno de esos años habrá que desembolsar 5 mil millones de dólares. Esa cifra excede largamente el 3 por ciento de superávit primario que se pactó con el FMI. Para evitar una nueva reestructuración sobre esa deuda, "el Gobierno necesita volver al mercado", para conseguir financiamiento.

Otra opción hubiera sido reclamar a los organismos una refinanciación de los intereses. El FMI lo rechazó e incluso presionó hasta último momento para que el Gobierno cancele capital durante los tres años que durará el acuerdo. Los acreedores privados se lo reprochan. Más cuando saben que "no tienen muchas más alternativas que aceptar lo que les ofrezca Lavagna", según la interpretación de Kiguel.

ALFREDO E. CALCAGNO

"Sólo la legítima"

A diferencia de la estrategia oficial, que parte de reconocer la deuda como válida y negociar cuánto de eso se paga, Alfredo Eric Calcagno plantea otra idea. Propone rediscutir toda la deuda, no sólo la que está en default. Hay que analizar caso por caso todos los compromisos, primero para determinar cuáles de ellos son legítimos, y después para encarar negociaciones específicas. "Al diversificar la discusión se asume una posición negociadora más favorable, porque cada tema se analiza detenidamente. Ya no tenemos un problema sino varias negociaciones separadas", indicó este ex funcionario de las Naciones Unidas y la Cepal.

La deuda tiene una composición heterogénea. Los organismos internacionales son acreedores privilegiados que no sufrirán ninguna quita a pesar de su responsabilidad por la crisis. "Los acreedores privados están indignados con el FMI y eso habría que aprovecharlo", apuntó Calcagno. El objetivo sería conseguir que ellos también resignen algo, aunque en el acuerdo que acaba de firmarse con el Fondo se dejó de lado esa posibilidad.

"Una deuda importante es la emitida para pagar a los bancos la pesificación asimétrica, que asciende a 11.025 millones de dólares", puntualizó Calcagno. "Los 80 principales grupos empresarios –agregó– debían a los bancos locales antes de la devaluación 7955 millones de dólares, y con la pesificación recibieron una subvención estatal de 19.887 millones de pesos." Frente a este escenario, lo justo sería aplicarles a esas compañías un impuesto que capte esa renta injustificada.

Otro análisis específico merecen los bonos Brady, declarados ilegales por el juez Jorge Luis Ballestero, ante la famosa demanda de Alejandro Olmos. Una investigación igual habría que llevar adelante para verificar la legalidad del megacanje de junio de 2001, que según la Auditoría General de la Nación, significó un recargo de 55.281 millones de dólares en la deuda global por capital e intereses. "Hay que atacar el problema mismo y cuestionar su existencia, antes que aceptar una salida predeterminada", concluyó Calcagno.

Cuando de recibir elogios se trata, hasta la voz de Bush suena dulce

El presidente de los Estados Unidos marcó ayer el número de su par argentino para felicitarlo por el resultado de la negociación con el FMI. Significativo apoyo cuando aún en el FMI hay tensiones.

Por Diego Schurman

A las 9.10 clavadas, del otro lado de la línea, George W. Bush dijo "buen día" y Néstor Kirchner imaginó que sería algo más que una formalidad. No se equivocó: pocos minutos después el presidente norteamericano lo felicitó por el acuerdo "importante y significativo" alcanzado con el Fondo Monetario Internacional y se mostró confiado en que ése será "un primer paso" para la recuperación de la Argentina.

Kirchner supo de la posibilidad del diálogo con Bush el jueves por la noche, tras contactos formales iniciados por la Cancillería. Por eso ayer a las 8.55 se lo vio ingresar presuroso por la explanada de la Casa Rosada, prolijo y acicalado como si en vez de una comunicación telefónica fuese a protagonizar un desayuno con su par norteamericano.

La voz de Bush se escuchaba por dos auriculares simultáneamente. En uno ponía la oreja Kirchner, en el otro el traductor oficial de la cancillería argentina, Walter Kerr. A unos metros, sin teléfonos, pero con los oídos atentos, estaban el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el vocero presidencial Miguel Núñez.

Al Presidente le brillaron los ojos cuando Bush expresó su deseo de visitar pronto el sur argentino, más allá de no haber dado precisiones de fechas. Horas antes, leyendo los diarios, Kirchner se había alterado con la versión de un matutino adjudicando al jefe del Ejército, Roberto Bendini, una denuncia por un supuesto plan de "pequeños grupos israelíes" para invadir la Patagonia. Lo de Bush, en la voz de los voceros oficiales, era simplemente un plan de pesca y turismo por el glaciar Perito Moreno.

Hubo más dulces: desde Washington también llegaron elogios por el "liderazgo" y "la conducción política" que Kirchner mostró durante su "intervención" en las negociaciones con el FMI. A eso se sumaron promesas de "seguir apoyando" al país en lo que fuera necesario y de agendar nuevos encuentros. De todos modos, se descartó de plano la posibilidad de una cumbre en Nueva York, durante el viaje que el mandatario argentino realizará este mes a la Asamblea Anual de la ONU.

La devolución de gentilezas, ante tanto elogio, llegó inmediatamente. El mandatario argentino le agradeció a Bush haber cumplido con su promesa de colaborar en las negociaciones con el Fondo. Kirchner había escuchado esa promesa en julio, durante su visita a Washington. En ese sentido, destacó especialmente el empeño del jefe del Departamento de Estado, John Snow.

Gobierno



Néstor Kirchner, en diálogo con George Bush, acompañado por un traductor de la Cancillería.
También hubo elogios al "liderazgo" y "la conducción política" exhibidas por el argentino en la negociación.

Al promediar los veinte minutos de conversación –en verdad diez minutos que se duplicaron por el trabajo del traductor–, Bush expresó su deseo de "seguir trabajando juntos, los dos países, en la reunión de Cancún", México. Allí, por estas horas, se lleva adelante la reunión de la Organización Mundial del Comercio *(ver abajo)*.

En la Casa Rosada se mostraron exultantes. "En materia económica, este acuerdo es la coronación de la negociación política encabezada por el Presidente. Y, como lo plantea la prensa internacional, de algún modo le torció el brazo al FMI", señaló Núñez a **Página/12.**

El vocero presidencial aludió así a, por lo menos, dos publicaciones. El *Nuevo Herald*, de Estados Unidos, que tituló "La óptica de Kirchner le gana un partido al Fondo" y en su interior destaca que el presidente argentino "impuso su posición al FMI". Y también a *El Mercurio*, de Chile, que tituló: "Poder de negociación del FMI queda en jaque tras el acuerdo con Kirchner".

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien estuvo en la antesala del despacho presidencial mientras Kirchner dialogaba con Bush, se manifestó en la misma línea. "Es todo un mensaje que el presidente llame, que elogie un acuerdo donde no se habla de ajuste ni de aumento de tarifas."

La herencia de los Rohm

La Justicia santafesina analiza una presunta estafa contra un grupo de ahorristas en la que se involucra al Nuevo Banco de Santa Fe (NBSF), informaron fuentes judiciales. La investigación intenta dilucidar el destino de unos 4 millones de dólares, presuntamente girados al exterior desde la entidad santafesina en el 2001. Según dejaron trascender las fuentes, un grupo de ahorristas santafesinos y de empresas con sede en las ciudades de Esperanza y San Carlos fueron tentados para transferir a Uruguay depósitos a plazo fijo desde el NBSF, con la promesa de seguridad para sus ahorros y mejores tasas de interés. Los fondos habrían sido girados a la ya extinta Compañía General de Negocios de Uruguay y, desde allí, transferidos a paraísos fiscales. Sin embargo, los ahorristas aseguran que en ningún momento pudieron hacerse de sus depósitos y acusaron a la entidad bancaria santafesina de ser responsable de la operatoria. Para la fecha de dichas operaciones, tanto el Nuevo Banco de Santa Fe como la Compañía General de Negocios de Uruguay pertenecían a los hermanos Rohm, actualmente uno preso y otro prófugo.

Elogios del cura Olmedo

El obispo de Humahuaca, monseñor Pedro Olmedo Rivero, elogió al presidente Néstor Kirchner por la forma en que planteó la negociación con el Fondo Monetario Internacional. "El Presidente tuvo una pulseada muy grande con los organismos internacionales y dijo que no estaba dispuesto a pagar la deuda siguiendo con los ajustes a costa de la pobreza y la miseria que hay en la Argentina", sostuvo. El obispo aclaró que sus opiniones son "a título personal", y ponderó también algunas decisiones del Poder Ejecutivo vinculadas a los cambios en el área de Justicia, al rechazo al aumento de tarifas y a la revisión de los contratos de las privatizaciones. El sacerdote, un activo militante en las causas populares, criticó a la clase dirigente "que se dedica a quebrantar las organizaciones sociales y la dignidad del hombre, al que le da migajas y lo hace sentir usado".

LOS PODEROSOS SE RESISTEN A HACER CONCESIONES

Cancún marcha a otro fracaso

Estados Unidos y la Unión Europea, presionados para reducir sus altos subsidios agrícolas, no parecen dispuestos a hacer concesiones para salvar las conversaciones mundiales de comercio, sostuvo en Cancún el canciller Rafael Bielsa. A su vez, la delegación brasileña acusó a los países desarrollados de presionar a los miembros del G-22 (hasta el jueves, G-21: ayer se sumó Turquía).

Los países centrales criticaron las demandas del G-22, el grupo de países perjudicados por los subsidios al que pertenece la Argentina, y sólo "están predispuestos a escuchar porque están en este ámbito", dijo Bielsa. "Acá nadie se puede volver a su país con las manos vacías, porque ése sería un impacto político muy negativo", sostuvo el canciller. Por eso, "el tema es tratar de encontrar cuánto de lleno se llevan las manos los países que pretendemos un cumplimiento rápido de lo establecido en Doha y lo que pretenden conservar los países desarrollados", añadió.

Bielsa anticipó "negociaciones muy rudas, muy ásperas" conforme se acerque el final de la reunión, mañana por la tarde. "Me parece que las cosas comienzan a ponerse en claro hoy a la noche. Son dos etapas diferentes: la primera etapa es para una sonrisa y la segunda etapa, veremos", subrayó.

El canciller también expresó sus deseos de que el G-22 permanezca cohesionado una vez pasada la cita en Cancún, lo que permitiría a las naciones en desarrollo conseguir beneficios y lograr el cumplimiento de metas comunes. "Todos los procesos de integración regional tienen como principio que a los países pequeños es mucho más fácil cazarlos de a uno", agregó. "Juntarse amplifica el volumen de la voz y la energía del reclamo."

La cumbre, con protestas de activistas antiglobalización en contra de la OMC, deberá producir una declaración conjunta el domingo. El éxito de esta reunión es clave para poder cumplir con el calendario, a finales de 2004, de la actual ronda de liberalización comercial, que se lanzó en Doha, Qatar, a fines de 2001.

En tanto, la delegación brasileña expresó en un comunicado que "estamos llegando a los días finales de la ministerial de Cancún. Es incluso más importante, en esta etapa, que concentremos nuestros esfuerzos en tratar de negociar y no dirigir nuestras energías en atacar a países o grupos de países".

Los "ataques" a los que se refiere el comunicado brasileño comenzaron el jueves, cuando el representante de Comercio Exterior estadounidense, Robert Zoellick, dijo a los delegados de los países del G-22 que si la Ronda de Doha fracasa deberán decidir "si están de un lado o del otro", una fraseología similar a la amenaza de George W. Bush de "están con nosotros o contra nosotros".

El negociador europeo, el comisario de Comercio Pascal Lamy, intentó calmar los ánimos diciendo que no existe "una estrategia común entre Estados Unidos y Europa para hacer explotar el G-22". Un fracaso el domingo sería un golpe muy serio para la organización, en pleno marasmo económico mundial. La necesidad de llegar a consensos absolutos entre los 146 países miembro prolonga las negociaciones.

En las calles de Cancún, siempre mantenidas a 10 kilómetros de distancia de la conferencia por medio de vallas y barreras policiales reforzadas, las organizaciones no gubernamentales opositoras se preparaban para otra manifestación en el día de hoy.

ADOPCION

"Milagros padece de síndrome de inmuno deficiencia adquirida (sida), tiene 4 años. Necesita una persona o matrimonio que la adopte y le brinde tiempo, dedicación y mucho amor. Quienes deseen hacerlo, deberán presentarse en el Juzgado en lo Civil Nº 84, sito en la calle Lavalle 1220, 4º piso, de esta Ciudad, de lunes a viernes en el horario de 9 a 12, durante el mes de septiembre del corriente año."

Gonzalo Martínez



Enrique "Coti" Nosiglia, con Macri en el ballottage.

Norberto "El Beto" Larrosa, puntero de Pompeya y habitué de la Justicia desde la causa de los ñoquis del Concejo Deliberante, es una de las nuevas estrellas del macrismo. El armado de Enrique Nosiglia. La política abierta y los trucos para trampear el comicio si el otro se distrae un ratito.

DyN



Macri. Antes los punteros del PJ. Ahora, los de la UCR.

MACRI APUESTA FICHAS A LOS VIEJOS PUNTEROS RADICALES

Tras el voto country, el voto Coti

Por Martín Granovsky

La gran esperanza blanca de Mauricio Macri para mañana no es el voto country sino algo más palpable que vecinos de pro volviendo del Tortugas para salvar del peligro rojo a Buenos Aires: los punteros radicales que responden a Enrique Coti Nosiglia y están dispuestos a jugarse por la nueva política.

La figura estelar de los nuevos dirigentes es Norberto "El Beto" Larrosa, puntero de Pompeya. Larrosa fue uno de los primeros buscados en la causa de los ñoquis, uno de los grandes escándalos del Concejo Deliberante, que se inició cuando la Justicia comenzó a investigar la situación de casi 700 personas que revistaban en planta transitoria, sin efectividad y sin un régimen laboral claro. La pesquisa abarcó a quienes no trabajaron nunca pero sabían que eran parte de una estafa al Estado y a los que, sin trabajar, ni siquiera se enteraron de que no lo hacían. Fue el caso de una mujer que conoció su condición de supuesta empleada del Concejo cuando recibió la liquidación de una AFJP en su casa. Inició una demanda porque estaba desempleada y alguien usaba su nombre.

Radical de toda la vida, "El Beto" nunca logró pasar el día sin hacer nada. Durante el gobierno militar, Larrosa no estuvo lejos del Partido por la Democracia Social de Emilio Massera. Con la democracia volvió a la política full time. Un puntero, después de todo, es una mezcla de lobbyista de parroquia y jefe de hinchada, y Larrosa conoce el paño como pocos. Ejemplo de la movilidad social ascendente (ver fotos), casi un profesional, es disciplinado cuando se alinea. Lo fue en tiempos de Raúl Alfonsín, siguió siéndolo con Fernando de la Rúa y ahora, vacante la jefatura suprema, su máxima referencia es Nosiglia.

Pablo Piovano



Pablo Piovano



Un puntero como Larrosa puede pasar de la casa de la izquierda a la otra residencia.
La segunda queda en Fonrouge al 3300, Capital Federal. Milagros de la movilidad ascendente.

En la primera vuelta, "Coti" jugó a varias puntas. Algunos viejos nosiglistas fueron con Aníbal Ibarra: Gabriela González Gass, Facundo Suárez Lastra, el secretario de Seguridad Enrique Carelli. Cristian Caram, que se quedó con el sello de la UCR, es compañero de Marcela Larrosa, hija de "El Beto". Con Caram se alineó Roberto Vázquez, que en la antigüedad jugaba con Jesús Rodríguez. Vázquez, hoy, mira con más simpatía a Macri que a Ibarra. Nito Artaza fracasó como candidato, pero se encargó de castigar a Néstor Kirchner y perdonar a Macri, de quien es amigo personal.

Macri parece haber dividido su amor por la nueva política en dos actos. En el primer acto jugó fuerte con los punteros peronistas: Diego Santilli; el ex presidente del Concejo Deliberante en la Administración Grosso, Jorge Argüello; y Cristian Ritondo, una de las caras del ex jefe de la SIDE Miguel Angel Toma. Todos tuvieron su premio en puestos legislativos. La nueva política se completó en los últimos días con los punteros radicales. Nosiglia conversó el apoyo a Macri por lo menos con Larrosa y Caram. ¿También con Vázquez? Y Macri, ¿estuvo en la reunión? ¿O solo participó al final palmeando el hombro de los muchachos? Apostaron a Macri Rafael Pascual, ex presidente de la Cámara de Diputados bajo De la Rúa. También la vicejefa de Gobierno Cecilia Felgueras, el ex concejal Enrique Benedetti y el ex senador delarruista José María "Pepe" García Arecha.

Los punteros cubren todo el sur de la ciudad, desde la Boca a Lugano. Hablan de planes trabajar, que los tendrían, dicen, como gestores, consiguen alguna bolsa más de comida, alguna chapa, y todo en medio de una actividad política tradicional: entregar casa por casa un sobre con la boleta de Macri, asegurarse de que en esa casa no haya quedado la boleta de Ibarra. A los radicales, les dicen que Macri no es una maravilla, pero es menos malo que Ibarra, culpable de haber desbancado a la mayoría de los radicales en el gobierno porteño.

Un puntero es un especialista en política territorial y en votos. Conoce todos los trucos. Los limpios y los sucios. Los malpensados imaginarán que un puntero aplica los dos. Error: muchas veces un puntero no quiere jugar sucio; y muchas veces quiere pero no puede. Una recorrida de **Página/12** por el submundo de la política permitió recoger cómo es la tecnología básica:

◆ Voto asegurado modelo uno. El elector va a un comité o a una casa donde entrega su documento y espera. Alguien lejanamente parecido (total, las fotos del DNI siempre son irreconocibles) vota en su lugar y vuelve. El elector se va a su casa. Ya "votó".

◆ Voto asegurado modelo dos. El elector recibe medio billete de, digamos, 50 pesos. Al final del día, el puntero verifica si el escrutinio de una mesa encaja más o menos en su estimación previa. Si no, no paga. Si sí, entrega la otra mitad.

◆ Llenando la urna. Puede resultar que las autoridades de mesa, si son afiliados que se disciplinan a una línea, canten antes del comicio su condición. En ese caso, y si además están dispuestos a alguna trampita, firmarán sobres iguales a los reglamentarios, les pondrán la boleta propia adentro y los guardarán hasta el día de la elección. Ese día, ante una pequeña distracción de los fiscales del adversario, pondrán los sobres adentro. El truco puede repetirse al final, o en cualquier momento de la tarde. Ningún fiscal entrenado descuida un lema: al baño, solo si hay reemplazo. La trampa sirve para embarrar el recuento, o para aumentar las impugnaciones, o para jugar otra vez con el cansancio ajeno. El fiscal que no sacuda la urna al principio y que saque los ojos de la ranura entre 8 y 18 pecará cuando menos de ingenuo.

Conviene aclarar que toda esa tecnología electoral –importante cuando la votación viene cabeza a cabeza– ya fue utilizada en la Argentina. Que la nueva política se ponga en práctica mañana depende solo de la voluntad propia y de la atención ajena.

Rafael Yohai



El ex capitán de navío Alfredo Astiz volverá a prisión.
La semana próxima se dictaría la orden de detención en su contra.

Cuarenta y siete represores se prueban el traje a rayas

Por Victoria Ginzberg

La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos solicitó al juez federal Sergio Torres el arresto de 47 represores que actuaron en el centro clandestino de detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) durante la última dictadura. Todos fueron autores o partícipes de desapariciones de personas, torturas, tratos inhumanos o degradantes y reducción a la servidumbre. La presentación del organismo de derechos humanos se hizo en la causa que ordenó reabrir la Cámara Federal y en la que la semana que viene varios marinos que salieron en libertad cuando el gobierno español no reclamó su extradición volverán a prisión.

La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, representada por los abogados Mónica González Vivero, Myriam Bregman y Rodolfo Yanzón, solicitó ser tenida como parte querellante en el expediente. En el escrito que dejó en el juzgado aportó información sobre la estructura, funcionamiento y cadena de mandos de uno de los mayores campos de concentración del país.

"La ESMA funcionó como centro clandestino de detención, torturas y exterminio desde antes del 24 de marzo de 1976 y hasta finalizada la dictadura. Fue asiento del G.T 3.3/2, denominación que se le dio al grupo de tareas que allí operaba. También funcionó allí el G.T 3.3/3, integrado por miembros del Servicio de Inteligencia Naval. La ESMA se estructuró en tres sectores: Inteligencia, Operaciones y Logística", explicaron los ex detenidos.

Entre los represores cuya detención fue solicitada por la asociación figuran Jorge Eduardo Acosta, jefe del sector de Inteligencia; Adolfo Donda Tigel, segundo jefe de Inteligencia en 1980; Jorge García Velazco, oficial jefe del grupo de operaciones del Servicio de Inteligencia Naval; Jorge Perrén, quien llegó hasta jefe de Operaciones de la ESMA; el oficial de Inteligencia Raúl Enrique Scheller y el jefe del grupo de tareas Jorge Raúl Vildoza, quien está prófugo en la causa en la que se investigó la apropiación del hijo de la desaparecida Cecilia Viñas.

Además de los 47 represores también figuran en el escrito los responsables de la zona I del Ejército (dentro de la que estaba la ESMA) que encabezó Carlos Guillermo Suárez Mason y otras 41 personas que fueron vistas e identificadas, entre otros, por Víctor Basterra, sobreviviente del campo.

Pedido: ***La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos le pidió ayer al juez Torres la detención de los 47 represores implicados en la causa ESMA.***

Ayer entró en vigencia la ley que anuló las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, ya que pasaron ocho días desde la publicación de la norma en el boletín oficial. Tal como informó **Página/12**, esta circunstancia hará que el expediente que está analizando Torres se active y que la semana que viene unos quince acusados sean detenidos.

Varios marinos que salieron en libertad cuando el gobierno español no reclamó la extradición de los represores procesados por el juez Baltasar Garzón volverán a prisión. Torres reclamará el arresto de quienes fueron beneficiados por las leyes de impunidad, entre quienes están los represores Alfredo Astiz, Juan Antonio Azic, Antonio Pernías y Acosta. Ellos ya estaban indagados o procesados según el Código de Justicia militar en 1987. Ahora habrá que ajustar su situación a la prevista en el nuevo Código Procesal, según el cual se debe regir esta causa de acuerdo con lo que señaló la Cámara Federal al ordenar la reapertura de este expediente y de la investigación sobre los crímenes ocurridos en el Primer Cuerpo de Ejército.

DESMIENTEN SUPUESTAS DECLARACIONES DE BENDINI

Sospechas en la Casa Rosada

Un diario atribuyó al jefe de Ejército delirantes afirmaciones resucitando el Plan Andinia.

Para el Gobierno es una operación.

El Gobierno dispuso la creación de una comisión para investigar el caso de los dichos que se le atribuyen al jefe del Ejército, Roberto Bendini, sobre la existencia de un plan de “pequeños grupos israelíes” para apoderarse de la Patagonia. En la Casa Rosada confían de la palabra de Bendini, quien desmintió haber hecho semejante afirmación y sospechan que el hecho formaría parte de una campaña para perjudicarlo, montada por sectores militares enemistados con el presidente Néstor Kirchner. La investigación estará orientada en ese sentido.

Aunque la reacción inmediata fue pedirle “las explicaciones correspondientes”, desde un primer momento el Gobierno dejó la puerta abierta a la posibilidad de que Bendini no hubiera dicho lo que se le atribuye. “Quien conoce a Bendini sabe que es un general democrático, sabe cómo piensa”, sostuvo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, apenas cobró publicidad la versión de que el jefe del Ejército habría advertido a sus pares sobre un presunto plan para ocupar la Patagonia.

La versión sobre las afirmaciones de Bendini en ese sentido la difundió ayer *Infobae*. Según ese diario, el jefe del Ejército estuvo hace un mes en la Escuela Superior de Guerra ante un grupo de capitanes de esa fuerza y dijo que Kirchner definió las pretensiones de potencias extranjeras sobre la Patagonia y el Litoral como una de las principales hipótesis de conflicto de las Fuerzas Armadas. El matutino agregó que el jefe del Ejército identificó como enemigos a “pequeños grupos israelíes” que llegarían detrás de la “cortina” del turismo y algunas ONG, cuyo interés sería la reserva de agua potable y de hidrocarburos que hay en la zona. Bendini –también afirmó ese mismo medio– negó ante sus pares la existencia de un plan de robo sistemático de bebés durante la dictadura militar.

La supuesta existencia de un “complot sionista” para adueñarse de la Patagonia no es nueva: los militares hablaban de eso en los años ’60 y ’70. Lo llamaban el Plan Andinia.

El ministro de Defensa, José Pampuro, citó a Bendini, quien le explicó lo mismo que más tarde expresaría en un comunicado oficial del Estado Mayor General del Ejército: “Bendini desmiente categóricamente que haya expresado que cree o considera que existen planes para invadir la Patagonia.” El texto difundido por esa fuerza añadió que tampoco “ha manifestado o identificado a países o grupos de personas interesados en la ocupación de esos espacios”, y que Bendini descalificaba “toda expresión de intolerancia”, así como condenaba “cualquier tipo de expresiones discriminatorias de carácter religioso o político”.

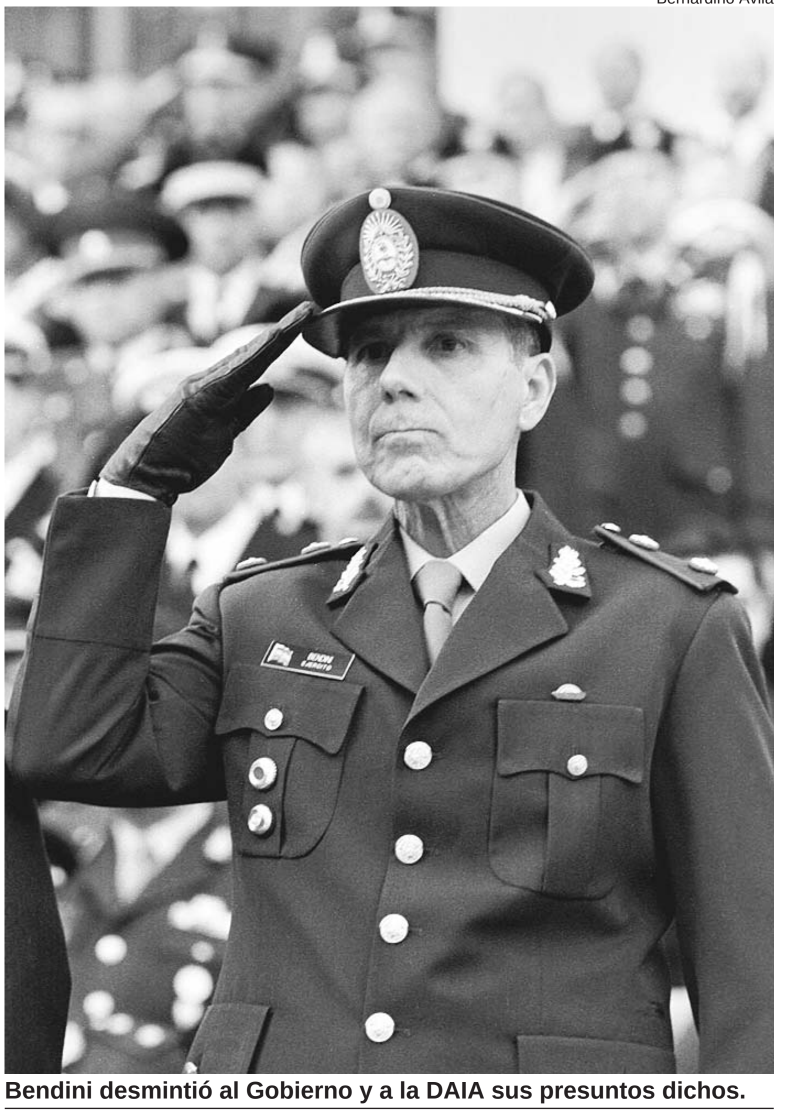
Palabras más, palabras menos fue lo que Bendini –quien también manifestó estar de acuerdo con la política de derechos humanos de Kirchner– le expresó también al titular de la AMIA, Abraham Kaul, en un diálogo que ambos mantuvieron por teléfono. También una delegación de la DAIA –encabezada por su titular, José Hercman– se entrevistó con Pampuro para transmitirle la preocupación de la comunidad judía frente a la posibilidad de que fueran ciertas las afirmaciones atribuidas al jefe del Ejército.

Fue después de esa audiencia que Pampuro anunció que el próximo lunes se constituirá una comisión con representantes de Defensa y el Ejército para investigar el caso. La sospechas no radican en Bendini sino que en el Gobierno creen que el titular del Ejército habría caído en las redes de una operación que apunta a desprestigiarlo. “Llama la atención que la información sobre supuestos dichos de Bendini se dé a conocer el mismo día que el Presidente firmó el decreto que convoca al consejo de guerra que juzgará a los militares retirados que reivindicaron la represión ilegal”, remarcó el vocero presidencial, Miguel Núñez.

> **Llamativo:** ***“Llama la atención que la información se conozca el día en que Kirchner firmó el decreto convocando al consejo de guerra”, dijo el vocero presidencial.***

Fuentes militares aseguraron a **Página/12** que “en la Escuela Superior de Guerra Bendini habló de la situación mundial y de Medio Oriente, pero no del Plan Andinia. La única mención que hizo fue precisamente para advertir a sus subordinados que no hicieran caso a la existencia de ese plan”. En la Casa Rosada tienen ese mismo dato y tampoco desconocen otro, que también fue revelado a este diario por voceros militares: que en ciertas usinas del Ejército –fogoneadas por aquellos que cuestionan la política de derechos humanos del Gobierno– se viene diciendo desde hace un mes que el Plan Andinia existe y que es el propio Kirchner quien alienta la entrega de la Patagonia.

Bernardino Avila



Bendini desmintió al Gobierno y a la DAIA sus presuntos dichos.
Aclaró que acompaña la política oficial sobre derechos humanos.

OPINION

Por Hugo Yasky *

Treinta años de lucha

El 11 de septiembre de 1973, la unificación de los principales sindicatos docentes de todo el país marcaba el nacimiento de la Ctera.

Sucedió en un año tumultuoso en que el acumulado de las luchas populares se había corporizado pocos meses antes en el triunfo de Héctor Cámpora, en medio de una movilización social creciente que constituía el sustrato de aquella primavera democrática. Y sucedió también, quizá como presagio de los duros tiempos por venir, el mismo día en que los militares chilenos, con el apoyo del gobierno de los Estados Unidos, iniciaba la cuenta regresiva de los gobiernos populares de América latina.

Fue el propio Alfredo Bravo quien de puño y letra redactó el primer comunicado de prensa de la Ctera en el que se expresaba la condena ante el derrocamiento y asesinato de Salvador Allende.

Desafiante y transgresora de un orden sindical frente al cual proclamar la autonomía de los partidos políticos y del Estado equivalía a proferir una herejía.

Frontal en la asunción de los compromisos de su tiempo, al expresar en la Declaración Final del Congreso Constitutivo del 12 de septiembre de 1973 “.... en un momento de claros pronunciamientos populares que revelan la generalizada voluntad de transformar en profundidad las estructuras de nuestro país, los docentes no permanecen indiferentes. Con su acción deberemos contribuir a que la liberación nacional y social se convierta en realidad”.

Anticipatoria de la disputa que décadas después instalaría el neoliberalismo, con sus políticas de ajuste en detrimento de la responsabilidad del Estado, con su ofensiva por la educación-mercancía y la escuela-empresa, al delinear en su Declaración de Principios el campo de una lucha que aún hoy perdura, en una definición que a 30 años vista tiene plena vigencia: “La Educación es un derecho de todo pueblo y por lo tanto constituye un deber y una función imprescriptible e indelegable del Estado en pos de una real igualdad de oportunidades para todos, la que sólo puede tener vigencia eliminándose las trabas sociales, económicas y culturales que la impiden”.

Así nacía la Ctera, que poco tiempo después entregaba uno de los primeros mártires de la dictadura militar, su secretario general adjunto, el maestro tucumano Isauro Arancibia, acribillado a balazos junto con su hermano en la sede de su sindicato a las cero hora del día 24 de marzo de 1976. A él le siguieron Marina Vilte, Eduardo Requena y otros 600 docentes desaparecidos.

Pero, para entonces la flecha ya estaba en el aire y la Ctera creció como identidad de la docencia argentina y expresión de la lucha por la escuela pública. Asediada por la derecha y los gobiernos de turno, lejos del calor de invernadero de los despachos oficiales, fuerte como las plantas que resisten la intemperie del desierto.

La Ctera de la Marcha Blanca, la de la resistencia en la década menemista, la que dejó sus huellas en el camino de la construcción de la CTA, la de la Carpa Blanca.

La que sigue marchando y resuena cada vez que la docencia se pone de pie para defender la educación pública.

** Secretario adjunto de la Ctera.*

La familia unita

Madrid fue el destino que eligió Fernando de la Rúa para salir del país por primera vez desde que abandonó el gobierno en diciembre de 2001. El ex presidente viajó ayer por la tarde, gracias a que semanas atrás la jueza federal María Servini de Cubría dictó su falta de mérito en la causa en que se lo investiga por la muerte de cinco manifestantes en los episodios de violencia que se registraron horas antes de su renuncia. Para evitar el contacto con el público y la prensa, De la Rúa y su esposa abordaron el avión rumbo a España directamente por pista.

La OIT viene con onda

El titular de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Juan Somavía, visitará Argentina el 22 de septiembre y se reunirá con el presidente Néstor Kirchner y con los sindicalistas Rodolfo Daer, Hugo Moyano y Víctor De Gennaro. Según informó el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, durante su presencia en el país Somavía “respaldará la política económica del gobierno y el reciente acuerdo ante el FMI”.

Chacho por cable

El ex vicepresidente Carlos Chacho Alvarez participará en un nuevo programa semanal de televisión que se emitirá a partir de octubre. En el ciclo de debates “El Poder de las Ideas”, que aún no tiene un canal determinado, Alvarez será el panelista especial fijo que opinará sobre cultura, economía y política. Desde su renuncia a la vicepresidencia, el 6 de octubre de 2000, Chacho Alvarez había abandonado el protagonismo político y se había dedicado a la vida académica.

Por si las moscas

La presidencia del Senado decidió incrementar los operativos de seguridad en la Cámara durante los días de sesión, tras el ingreso de dos intrusos al recinto durante la sesión donde se analizaba la acusación contra el juez de la Corte, Eduardo Moliné O’Connor. A partir del miércoles próximo, la entrada al Congreso sumará controles. Además, se limitará la entrada de asesores fijando uno por senador o distribuyendo los ingresos por bloques.

Agresión en San Martín

Militantes de la Juventud del ARI bonaerense denunciaron que fueron agredidos ayer por la mañana en San Martín, cuando intentaban pegar afiches a favor de la reelección del candidato a intendente de esa fuerza, Ricardo Ivoskus. “Se trató de una intimidación de gente que responde a Luis Barrionuevo. Uno de los agresores es un empleado del Concejo Deliberante de San Martín”, aseguró el hijo del intendente.

Marcha del silencio

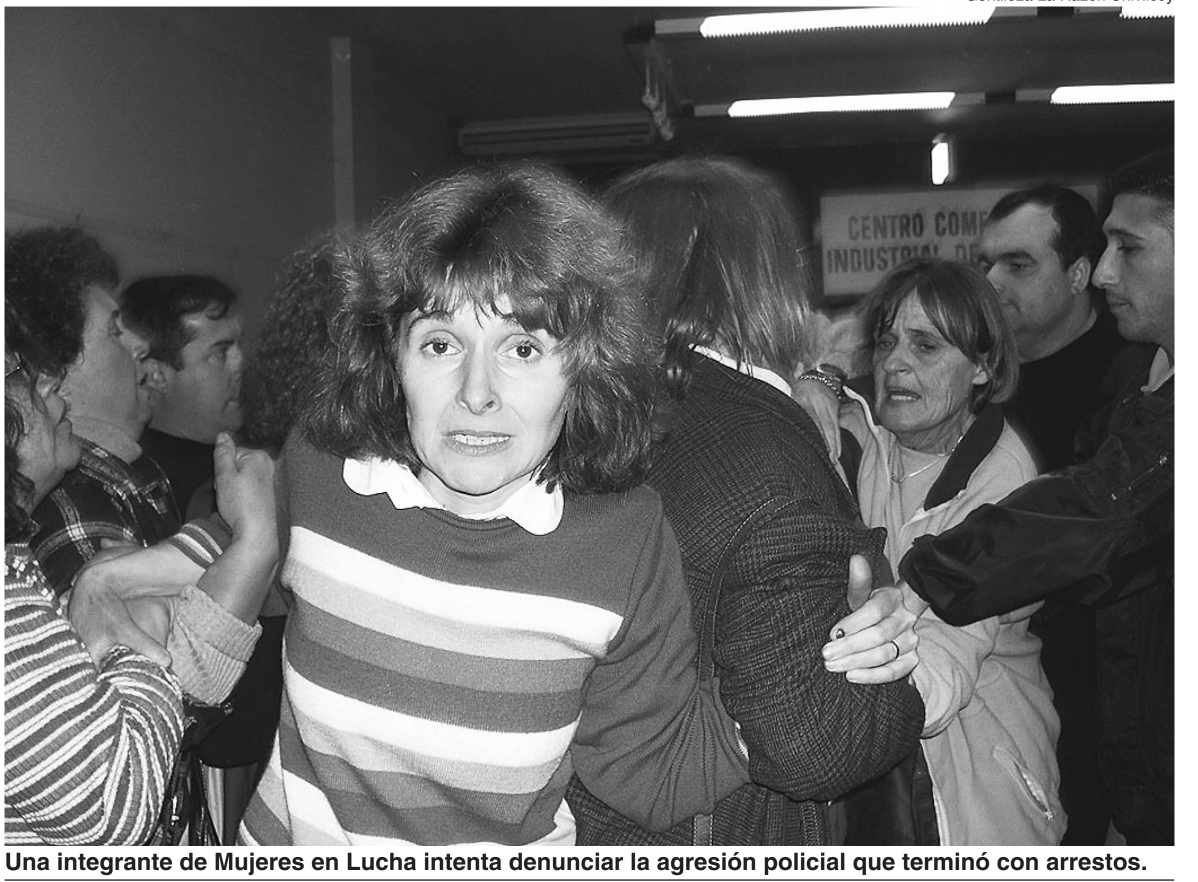
Vecinos de la Villa 21 realizaron una marcha del silencio para repudiar el atentado sufrido por Guillermo Villar, de Mutual Flor de Ceibo. El dirigente fue apuñalado el mismo día en que iba a firmar un convenio con Néstor Kirchner y Aníbal Ibarra para la transferencia de tierras. Según los integrantes de la mutual, el atacante fue un puntero del macrismo en la villa. La movilización se realizó para reclamar a la Justicia su detención y el cese de las amenazas que están recibiendo los integrantes de la organización barrial. Además de la marcha, que tuvo como consigna "Justicia, no venganza", los dirigentes tuvieron una reunión en la subsecretaría de Seguridad de la Nación para solicitar seguridad.

Charla sobre la escritura

"Los niños piensan sobre la escritura" es el título del CD-rom que presentará la especialista en educación Emilia Ferreiro en el Colegio Nacional de Buenos Aires el próximo jueves 18, a las 19.30. El disco multimedia, editado por Siglo XXI, contiene aproximadamente 50 minutos de videos digitalizados, 50 minutos de audio con voz de Emilia Ferreiro y la mayor parte de un libro de la autora. El propósito es acercar a distintos usuarios "los conocimientos de la investigación sobre los procesos evolutivos de adquisición de la lengua escrita a educadores, capacitadores de maestros, psicólogos, psicopedagogos y lingüistas". La entrada a la conferencia de Ferreiro es gratuita.

Ocurrió en Chivilcoy. Se estaba por rematar un pequeño campo. Integrantes de Mujeres en Lucha y productores agropecuarios impidieron la venta, cantando el Himno. El juez suspendió el remate, pero luego los hizo arrestar. Hubo violencia policial. Y el campo se vendió.

Gentileza La Razón Chivilcoy



Una integrante de Mujeres en Lucha intenta denunciar la agresión policial que terminó con arrestos.
El juez de la causa ordenó la medida, aduciendo que "jugaban con el Himno Nacional".

Detienen a militantes de Mujeres en Lucha por resistir una subasta

Por Laura Vales

Cinco integrantes de la organización Mujeres en Lucha y dos productores agropecuarios fueron detenidos ayer cuando intentaron frenar el remate de un campo en la localidad de Chivilcoy. Las mujeres habían conseguido suspender la venta durante la mañana, cantando el Himno cada vez que el martillero trataba de iniciar el trámite. Por la tarde se presentó en el lugar el juez de Mercedes, Rogelio Massón, quien reabrió la subasta y dio la orden de reprimir cuando volvieron a empezar los cantos.

Anoche permanecían arrestadas, acusadas de resistencia a la autoridad y lesiones, Ana Galmarini, Ana María Ribeiro, Ema Martín y Sara Kol (de Mujeres en Lucha) y los propietarios del campo –Ricardo y Mónica Vasallo- junto a un sobrino del matrimonio.

Una de las detenidas dijo a **Página/12** que fueron maltratadas en el operativo. "A Sara un policía la agarró de los pelos y la tiró sobre un patrullero, a mí me doblaron un brazo, fue una cosa muy violenta", sostuvo Ana Galmarini. En la comisaría, las mujeres se negaron a firmar ningún papel. Mientras tanto, el remate siguió su curso y las tierras fueron compradas.

El predio en conflicto era de poca extensión, 40 hectáreas, aunque en una zona agrícola valorizada. "La venta fue pedida por uno de los acreedores de la quiebra. Estábamos en contacto con los dueños desde hacía un año, trabajando junto a ellos, y lo que esta familia reclamaba era algo más de tiempo porque ellos viven del campo, no les quedaba otra cosa", agregó Galmarini.

Ante el anuncio de la subasta, un grupo de mujeres del movimiento viajó desde Rosario para impedirla.

El acto se hizo en el Centro Comercial de Chivilcoy, un edificio con un salón en un primer piso donde se reunieron, a las 11 y media del mediodía, dos grupos con intereses contrapuestos, las manifestantes y los compradores. En total serían de 100 a 120 personas. El martillero abrió el acto pero no pudo avanzar por los cantos, por lo que llamó a un cuarto intermedio hasta la una y media de la tarde. Finalmente la subasta se reabrió pasadas las dos y media, con la presencia del juez de Mercedes Rogelio Massón, quien al llegar anunció que había viajado especialmente para ocuparse del tema.

Antes de reanudar formalmente la escucha de las ofertas, en el local y las calles cercanas se desplegó un fuerte operativo policial. En el local del Centro Comercial el juez dijo que no quería ningún tipo de disturbios y que cualquiera que los iniciara sería detenido. Luego, cuando ellas empezaban la segunda estrofa del Himno, dio la orden a la policía de reprimir.

"Jugar con el Himno Nacional para que una subasta no se lleve a cabo me parece una total falta de respeto, más que hacia mi investidura", le dijo después el juez al periodista del diario *La Razón*, de Chivilcoy. Consultado por las características del operativo, Massón contestó que "el personal policial actuó como pudo, porque fue agredido por las personas que estaban cantando el Himno. Yo, que estaba viendo el tumulto, escuchaba que la gente decía que le estaban pegando pero veía que en realidad no era así".

Las mujeres fueron trasladadas inicialmente a la comisaría local con la idea de mantenerlas allí durante toda la noche, por lo que algunos diputados nacionales como Oscar González intervinieron para reclamar al fiscal de turno, ya que el delito por el que fueron acusadas es excarcelable.

Tras las detenciones, el remate siguió su curso y las tierras fueron vendidas en 155 mil pesos, un precio considerado muy barato, para los valores manejados en la zona.

Integrantes del movimiento dijeron a este diario que el operativo fue filmado por cámaras de televisión, material con el cual podrán mostrar cómo ocurrieron los hechos y cuál fue el accionar del juez y de los policías.

POR LA MASACRE DE LAS PALOMITAS

La Corte decidirá

La Corte Suprema tendrá que analizar otro expediente en el que se declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. La Cámara Federal de Salta elevó ayer la causa sobre la Masacre de Las Palomitas al máximo tribunal.

Por su responsabilidad en la Masacre de Las Palomitas, en la que en julio de 1976 fueron asesinados 12 presos políticos, están detenidos los represores Alberto Mulhall, ex jefe de la guarnición Salta del Ejército, Raúl Gentil, ex jefe de la policía salteña, y el capitán retirado Hugo Espeche, quien quedó bajo arresto después de que se presentara ante el juzgado tras estar varias semanas prófugo. Como los otros dos acusados, Espeche adujo problemas de salud. Los tres están en el Hospital Militar, en Buenos Aires, a pesar de que el juez Miguel Medina reclamó su traslado a Salta.

Los arrestos de Mulhall, Gentil y Espeche fueron ordenados por la Cámara salteña y ejecutados por Medina, quien se había pronunciado por la anulación de las leyes de impunidad que impedían reabrir la investigación. La defensa de Mulhall planteó que el fallo que dictó su procesamiento fue "arbitrario" porque el militar fue juzgado anteriormente por el mismo hecho. En realidad, la causa contra el represor fue interrumpida cuando fue beneficiado por la ley de Punto Final.

La Cámara Federal salteña, compuesta por Ricardo Munir Falú, Baldomero Miranda Bona y Dardo Ossola, señaló que la admisibilidad del planteo de apelación requiere "que la decisión contra la cual se la interpone revista el carácter de sentencia definitiva" y los procesamientos de Mulhall, Gentil y Espeche no cumplen con esta condición. Pero el tribunal concedió un recurso extraordinario que ahora tendrá que ser analizado por la Corte Suprema, quien ya tiene en estudio otros dos expedientes en los que se declararon inválidas las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

LA CAMARA FEDERAL REVOCO EL SOBRESEIMIENTO DE EMIR Y KARIM

Otra vez la riqueza de los Yoma

Por Irina Hauser

Los jueces consideraron que no se había investigado su patrimonio, le sacaron la causa a Canicoba Corral y esperan que se estudie la maraña de sociedades anónimas y offshore.

Adrián Pérez



Emir y Karim aparecen vinculados a veinte sociedades, algunas relacionadas con la venta de armas.
La Cámara criticó a Canicoba Corral por sobreseerlos sin investigar realmente su patrimonio.

La Sala II de la Cámara Federal ordenó que se reabra una investigación por enriquecimiento ilícito contra Emir Yoma, quien había sido sobreseído por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. El tribunal advirtió que el magistrado declaró la inocencia del ex funcionario menemista sin haber recolectado pruebas sobre la evolución de su patrimonio. Por eso decidió anular su actuación y quitarle la causa, lo que equivale a una suerte de sanción. Señaló, además, que el nuevo juez deberá analizar la vinculación de Yoma con una veintena de sociedades, algunas de ellas entrelazadas con la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia.

"La medida de la Cámara es muy buena porque abre la posibilidad de que un juez independiente ahora pueda terminar de demostrar la hipótesis que nosotros siempre manejamos: que los Yoma usaron esas sociedades para dar apariencia de legalidad a los movimientos de dinero proveniente de coimas", dijo a **Página/12** la diputada Graciela Ocaña (ARI), que realizó la principal investigación sobre el tema que dio origen a la causa, a través de una denuncia presentada por el abogado Juan Carlos Iglesias.

Los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun no sólo revocaron el sobreseimiento del ex asesor de Carlos Menem, sino también el de su hermano, Alfredo Karim, acusado por el mismo delito. La resolución señala como dato llamativo que los fiscales que intervienen –Eduardo Freiler y Federico Delgado– apelaron estos dos casos pero no hicieron lo mismo en relación a Eduardo Adrián Menem y Omar Yoma, que también aparecían involucrados en el expediente.

> **Ocaña:** ***"Un juez puede demostrar la hipótesis de que los Yoma usaron esas sociedades para dar apariencia de legalidad a movimientos provenientes de coimas".***

Según el tribunal de alzada, Canicoba desvinculó a los Yoma "sin fundamento". El texto dice que "en esta investigación no se ha determinado, hasta el momento, cuál es la situación patrimonial de los imputados" como para poder evaluar si se enriquecieron en la función pública. "Nada al respecto se ha expuesto en el auto de sobreseimiento" y "todavía no han sido agotadas las diligencias ya ordenadas" ni "las medidas tendientes a comprobar la imputación", reprochan los jueces.

Hasta ahora, según la Cámara, "sólo se ha podido acreditar la vinculación de Emir Fuad Yoma y Alfedo Karim Yoma con las sociedades Curtidores Riojanos SA y La Cordial", por las que pasaba el negocio familiar del cuero. Sin embargo, advierte la resolución, aún no hay precisiones en el expediente sobre la relación con muchas otras empresas que detallan, como Yoma SA, Ondisur, Bugari, Austal, Cone, Articuer SA, Debrol, Elthan Trading, Daforel, Heli Air, Núñez Autos y Videncia.

El análisis de estas firmas aparece en informes de la Comisión Investigadora de Lavado de Dinero de Diputados y, además, fueron detalladamente estudiadas por Ocaña. La diputada explicó: "Emir aparece en el origen de todas esas sociedades, desde 1991, y luego se va desprendiendo de ellas. Algunas las va pasando a empresas uruguayas manejadas por Rubén Weiszman, un experto en formar sociedades offshore, y otras son transferidas a Aurelia Hoffman, contadora de Yoma. El domicilio legal de las empresas aparece en las oficinas de Emir, quien al tiempo que era testaferro de Menem tenía sus propios testaferros".

Según la diputada, la finalidad de Emir Yoma era "esconder el dinero sucio de sus negocios, e insolventarse y no pagar los créditos, que llegaron a 140 millones de pesos, que obtuvo del Banco Nación, del Provincia y del Ciudad". Como ejemplo, explica que "por la cuenta de Daforel pasó el dinero negro de la venta de armas, en ella se detectó una transferencia a nombre de Yoma de 400 mil dólares enviada por Elthan Trading, que aparece como sociedad uruguaya propietaria a su vez del mayor paquete accionario de Yoma SA".

La cuestión de los créditos de la banca pública es investigada en una causa a cargo del juez Claudio Bonadío, a partir de una denuncia de la Oficina Anticorrupción (OA) que señaló el vaciamiento de las empresas ligadas a la curtiembre. La Cámara criticó que Canicoba Corral sobreseyera sin analizar la conexidad con ese tema y con el contrabando de armas, que se había planteado. Para Ocaña, toda esa trama empresaria sería una pantalla "del enorme incremento de patrimonio de Emir Yoma y algunos familiares, que todavía debe ser investigado". "Yo calculo –señaló– que por lo menos aumentaron su riqueza en 30 millones de dólares."

La riqueza de Nazareno

Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado reclamaron que se investigue si el ex presidente de la Corte Suprema Julio Nazareno se enriqueció ilícitamente y si cometió otros delitos durante el ejercicio del cargo, del que se alejó cuando la comisión de Juicio Político de Diputados emitió un dictamen acusatorio en su contra. Los fiscales lo hicieron ante el juez federal Sergio Torres, en un dictamen en el que se pronunciaron a favor de que se le dé curso a una denuncia realizada por los abogados Marcelo Parrili y Antonio Liurgo. Freiler y Delgado pidieron que el magistrado "forme los pertinentes legajos del nombrado y de sus familiares directos para poder encomendar las tareas de recolección de información patrimonial cuyo resultado deberá ser evaluado a tenor de las pertinentes declaraciones juradas". Además, deberá ser objeto de pesquisa judicial "si dispuso anómalamente de bienes secuestrados en procesos, si administró de manera anómala el Máximo Tribunal y, en definitiva, si actuó arbitrariamente".

CONFIRMAN ACUSACION POR EL PAMI

Alderete, en apuros

La Cámara Federal confirmó el procesamiento del ex interventor del PAMI Víctor Alderete por "administración infiel en perjuicio de la administración pública", en la causa conocida como del "Libro Verde", una publicación con la que el ex funcionario menemista promocionaba su gestión al frente de la entidad. Alderete podría afrontar en breve su primer juicio oral y público, y como tiene una veintena de causas abiertas es muy probable que termine tras las rejas.

El ex interventor de la obra social de los jubilados ya había estado preso 15 meses por orden del ex juez Adolfo Bagnasco, aunque posteriormente la Corte Suprema le permitió recuperar su libertad.

La sala II de la Cámara confirmó el procesamiento de Alderete que había dictado el juez federal Claudio Bonadío. Los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun también confirmaron el embargo de 700 mil pesos en sus bienes y los procesamientos de Ricardo Morini y Carlos Azzariti. En cambio, consideraron que existe falta de mérito respecto de los gerentes Pablo Garcilazo, Víctor Luaces, Gonzalo Panceira, Stella Maris Zoolalian, Silvia Perreti Farrington y Alberto Santa María y revocaron sus procesamientos. Los magistrados rechazaron los planteos formulados por los defensores que aludieron a "arbitrariedad o deficiente fundamentación". Además, sostuvieron que Alderete transgredió "los límites del mandato que desempeñaba", y que "independientemente de que las prestaciones hayan sido o no realizadas por parte de AB Grupo de Comunicaciones y que los recursos que haya destinado al cumplimiento de los contratos, lo cierto es que las contraprestaciones comprometieron de un modo innecesario el patrimonio" del PAMI.

Un juez incompetente

El juez federal de Bahía Blanca Luis Ramón Dardanelli Alsina se declaró incompetente para entender en la solicitud de extradición del represor Alfredo Astiz enviada por Francia. El pedido, que se realizó por la desaparición de las mojas Alice Domon y Leonie Duquet, fue elevado a su par Alcindo Alvarez Canale. Esto implicó que quedara en suspenso el pedido de detención que había realizado el fiscal Antonio Horacio Castaño. Dardanelli Alsina consideró que al ser "Alvarez Canale quien intervino en 1985 y 1990 por el mismo caso y las mismas circunstancias debe ser el juez que debe intervenir en este nuevo pedido". Las monjas francesas fueron secuestradas como consecuencia de la tarea de infiltración que Astiz realizó entre los familiares de desaparecidos durante la última dictadura, con quienes colaboraban las religiosas. Ambas fueron vistas en la Escuela de Mecánica de la Armada. Por este hecho, el ex marino fue condenado en ausencia en París.

La justicia inglesa excarceló al ex embajador de Irán en Argentina

AFP



El ex embajador iraní en la Argentina Hadi Soleimanpour.
Depositó una fianza de un millón de euros y quedó libre.

Una Cámara de apelaciones dejó en libertad al diplomático acusado en la causa AMIA. La investigación sigue. Quejas de DAIA y AMIA.

Por Raúl Kollmann

Una Cámara de Apelaciones de Londres (High Court) aceptó ayer el pedido de excarcelación que formularon los abogados del ex embajador iraní en la Argentina Hadi Soleimanpour y consideró que no hay peligro de que el diplomático fugue. Por lo tanto, le permitió volver a su casa en Durham, cerca de Londres, donde deberá presentarse en la comisaría todos los días. Como fianza, Soleimanpour tuvo que depositar un millón de euros, que fueron aportados en gran parte por el gobierno de Irán y el padre del ex embajador. La Cámara no se expidió sobre el fondo de la cuestión, o sea que no se pronunció sobre los cargos que pesan sobre Soleimanpour ni sobre la pertinencia o no de la extradición a la Argentina. Más allá de la libertad concedida ayer, el proceso de extradición continúa normalmente y la clave estará en la audiencia que el juez Christopher Pratt encabezará el día 19 y en la que va a evaluar las pruebas y elementos que le está haciendo llegar su par argentino Juan José Galeano.

Tanto la AMIA como la DAIA pusieron ayer el grito en el cielo argumentando que Soleimanpour volvió a casa no por una decisión judicial sino por presiones políticas. La detención del ex embajador provocó una serie de cruces muy fuertes entre el Reino Unido e Irán, incluyendo llamados a los embajadores y dos tiroteos al edificio de la delegación diplomática británica en Irán. "Es evidente que acá hay motivaciones políticas de carácter internacional que tienen más que ver con los intereses de Inglaterra que con la causa AMIA. El mundo otra vez se arrodilló ante el terrorismo", sostuvo el titular de la mutual judía, Abraham Kaúl.

En Londres, mientras tanto, la Cámara aceptó la excarcelación considerando que Soleimanpour vive allí desde hace casi dos años y que existen bajas posibilidades de que eluda la justicia. El tribunal dio así marcha atrás en una decisión que había tomado el juez Pratt hace unos días. En esa oportunidad, el magistrado consideró que los cargos que se le imputan a Soleimanpour –complicidad en el homicidio de 85 personas– son gravísimos y por lo tanto no existe fianza que justifique su puesta en libertad.

Con su resolución de ayer, la Cámara de Apelaciones no se pronunció sobre ninguno de los dos temas de fondo que están en danza:

◆ Si las evidencias contra Soleimanpour son suficientes o no. Esta semana, el juez Juan José Galeano le envió a su colega Pratt un escrito de unas cien páginas en las que enumera esas evidencias. El punto central es que Soleimanpour era el embajador en momentos en que, según Galeano, los diplomáticos iraníes participaron de la coordinación, planeamiento e inteligencia del atentado. Galeano considera, por ejemplo, que el agregado cultural, Moshen Rabbani, jugó un papel clave y por lo tanto Soleimanpour, que era su superior, debía saber lo que se estaba tramando. En este terreno, uno de los mayores obstáculos es que toda la investigación del juez Juan José Galeano está cuestionada, existen evidencias de que se tapó la llamada pista siria y el pedido de captura contra Soleimanpour se hizo sobre la base de un informe realizado por la SIDE en tiempos del cuestionado Miguel Angel Toma, cuando fue evidente que se hizo un gran esfuerzo para blanquear las responsabilidades del gobierno de Carlos Menem.

◆ El otro punto clave es si corresponde o no otorgar la extradición de Soleimanpour. En el cuestionario enviado por el juez Pratt a Galeano se pregunta si el ex embajador tenía inmunidad diplomática en la época del atentado y si la Argentina firmó el tratado de Viena. Con estas dos preguntas se apunta a un argumento en contra de la extradición: que la inmunidad diplomática vale para el momento en que ocurrieron los hechos, algo que según algunos juristas es lo que dice expresamente el tratado de Viena. De todas maneras, se trata de un punto controvertido. Además, debe tenerse en cuenta que la última palabra en el terreno de la extradición no la tiene la justicia sino el ejecutivo británico. Después de que todo pase por jueces y camaristas, será el primer ministro del Reino Unido el que tome la resolución final.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ELIS REGINA

La voz femenina más importante de Brasil en una colección de 3 CDs.

2



COMO NOSSOS PAIS (Belchior)
VELHA ROUPA COLORIDA (Belchior)
LOS HERMANOS (A. Yupanqui)
UM POR TODOS (João Bosco - Aldir Blanc)
FASCINAÇÃO (F. D. Marchetti - M. de Feraudy -
Traducción: Armando Louzada)
JARDINS DE INFÂNCIA (João Bosco - Aldir Blanc)
QUERO (Thomas Roth)
GRACIAS A LA VIDA (Violeta Parra)
O CAVALEIRO E OS MOINHOS (João Bosco - Aldir Blanc)
TATUAGEM (Chico Buarque - Ruy Guerra)

Página/12

Mañana con el diario el CD 2. Compra opcional $8.

Pedido a la Justicia para frenar la elección del ombudsman porteño

Poder Ciudadano y la Fundación Ambiente y Recursos Naturales presentaron un amparo alegando "falta de transparencia" en el proceso iniciado por la Legislatura.

Por Horacio Cecchi

Poder Ciudadano y la Fundación Ambiente y Recursos Naturales presentaron ayer un pedido de amparo para suspender la elección del defensor del Pueblo porteño. Las dos fundaciones consideraron como falto de transparencia el proceso llevado adelante por la Legislatura para elegir al defensor. El escrito sostiene que de los 34 candidatos actuales ninguno fue postulado con fundamentación por los legisladores. "La falta de fundamentación –dice el texto– contribuye a generar sospecha de que la selección de candidatos se enmarca en razones que no pueden hacerse públicas, o en otras de índole personal, familiar y/o de conveniencia política." No es la primera crisis en el proceso de elección del defensor. En agosto, cuando se conoció la lista de los 34 candidatos, seis ONG advirtieron sobre la escasa publicidad que transforma en "falto de transparencia" el proceso de elección de un cargo en el que la credibilidad pública es imprescindible.

El proceso de elección del defensor porteño consta de cinco etapas. La primera corresponde a las postulaciones. Los interesados pueden autopostularse o ser nominados por organizaciones civiles. La ley contempla que los mismos legisladores puedan autopostularse. La segunda etapa corresponde al aval que deben dar los legisladores para convertir a los postulantes en candidatos. Requieren al menos del aval de un legislador. Durante la tercera se analizan las impugnaciones que puede presentar cualquier ciudadano. Los legisladores analizan las impugnaciones y les dan cabida o las rechazan. En la cuarta, las candidaturas son planteadas en audiencia pública. La última etapa es la sesión especial de la Legislatura en la que se designa al defensor, con la aprobación de al menos los dos tercios de los diputados.

En la primera etapa se presentaron 59 postulantes. Al llegar a la tercera etapa, se presentaron las impugnaciones. Los legisladores hicieron lugar a la impugnación de 25 postulantes, quedando habilitados los 34 restantes, entre los que figuran seis diputados que terminan su mandato el 10 de diciembre y una legisladora electa en los últimos comicios. "Los avales a los 34 candidatos no fueron fundamentados", dijo a **Página/12** el abogado Andrés Nápoli, de FARN, quien presentó el pedido de amparo en representación de las dos fundaciones. "Cumplen sólo en las formas, pero no hay interés en discutir públicamente las candidaturas", sostuvo el letrado.

Según el pedido de amparo, la falta de fundamentación "impide conocer los motivos tenidos en cuenta para hacer que los referidos 34 postulantes pudieran convertirse en candidatos, mientras que los restantes 25 no pudieron lograrlo".

Argumento: ***"La falta de fundamentación contribuye a generar sospecha de que la selección de candidatos se enmarca en razones que no pueden hacerse públicas".***

Entre los 34 postulantes se encuentran Alicia Pierini (PJ), Roque Bellomo y Eduardo Peduto Pardo (Frente Grande), Marcela Larrosa y Claudia Serio (UCR), Atilio Alimena (Demócrata), y Marta Elena Talotti, electa en los comicios del 24 agosto por el Partido de la Ciudad. Según versiones aún no confirmadas, Talotti se autoexcluyó y Larrosa estaría por tomar la misma decisión.

"El planteo es novedoso, nunca antes se pidió –respondió Pierini–. No está en la ley que se presenten las fundamentaciones. Los legisladores fundamentan en el momento de la elección. Pero, además, el defensor debe ser electo con los dos tercios de los votos. Quién mejor que mis colegas para conocerme. Hay 24 bloques. ¿Qué arreglo espurio se puede hacer?"

La lectura de Nápoli no es la misma pero en parte se basa en lo dicho por Pierini: "El cargo del defensor se sostiene por la transparencia de su figura pública. Si los legisladores que se postulan son avalados por sus pares, se presta a las sospechas de padrinazgo político".

Los hechos, en parte, parecen decirlo: Cristian Caram, legislador de la UCR, realizó dos propuestas. Una de ellas por su pareja, Marcela Larrosa.

Metrovías no acata

Metrovías minimizó ayer la reciente resolución del gobierno porteño que declara la insalubridad en determinados sectores de la empresa y anticipó que impugnará esa decisión, al asegurar que la medida "no está firme y que no tendrá efectos hasta tanto se dicte un pronunciamiento definitivo". En consonancia con esa desestimación, Metrovías señaló que no reducirá a seis horas la jornada laboral de los trabajadores, que continuará siendo de ocho. El gobierno porteño había declarado la insalubridad basado en un informe oficial que advertía sobre problemas en las condiciones ambientales y en el nivel del ruido y la iluminación de los ámbitos laborales.

DEBUT DEL VOTO ELECTRONICO EN LA PROVINCIA

Llega el sufragio a botonera

Como experiencia piloto, la usarán los extranjeros del interior de la provincia. En el Conurbano habrá un simulacro donde se podrá elegir entre próceres, escritores y científicos célebres.

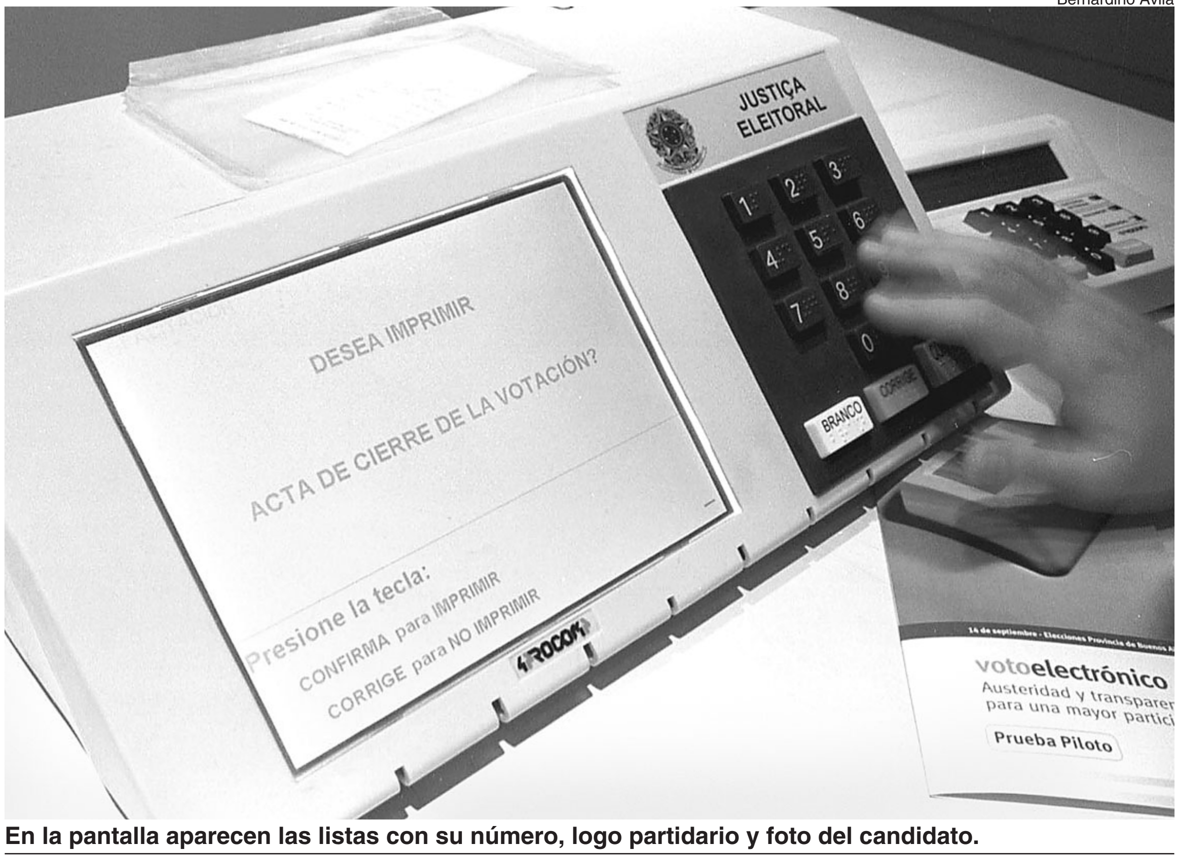
Probado en Brasil con éxito en las últimas elecciones presidenciales, mañana desembarcará en territorio bonaerense el voto electrónico, una nueva forma de sufragar que tendrá entre otros beneficios la superación de los problemas que se presentan en las mesas a la hora de contar los votos. En principio, la idea era aplicarlo como experiencia piloto para todos los votantes de la séptima sección electoral, que incluye localidades como Olavarría, Azul y Bolívar, pero los tiempos no alcanzaron para modificar el código electoral nacional y la prueba quedó reducida a los extranjeros que voten en esa sección, quienes sólo pueden elegir autoridades provinciales. Mientras tanto, en varios partidos del Gran Buenos Aires habrá un simulacro, donde la gente podrá probar el sistema eligiendo entre las listas de Manuel Belgrano y José de San Martín o la de Mariano Moreno y Cornelio Saavedra.

Gracias a un convenio entre el gobierno brasileño y la jefatura de Gabinete de la provincia de Buenos Aires, este domingo el voto electrónico hará su debut en la Argentina. Será en la séptima sección electoral, circunscripción conformada entre otras localidades por Saladillo, Roque Pérez, Bolívar y General Alvear, donde todos los extranjeros habilitados para votar dejarán atrás las boletas y los sobres y los reemplazarán por tres simpáticos botones: uno verde, uno rojo y uno blanco.

"La idea originaria era que todos los votantes de esa sección utilizaran el nuevo sistema. Sin embargo, no hubo tiempo para modificar el Código Electoral nacional y, como cuando hay simultaneidad prima la ley nacional, no se pudo hacer. La opción entonces era, o esperar hasta la próxima, o permitir que sufraguen de esta forma los extranjeros, quienes únicamente pueden votar a autoridades provinciales", explicó a **Página/12** el jefe de gabinete bonaerense, Florencio Rondazzo.

La tecnología del voto electrónico fue desarrollada en Brasil, país en donde en la última elección presidencial de 2002, casi el 100 por ciento de los electores utilizó este sistema para sufragar. "Es realmente muy simple. Hay una pantalla donde aparecen las listas con su número y logo partidario –en algunos casos también la foto del candidato– y el votante tiene un teclado similar al del teléfono para elegir. Una vez que marca su elección, puede confirmar tocando el botón verde, corregir con el botón rojo o votar en blanco, si quiere, con el botón de ese color", comentó Francisco Lavolpe, secretario académico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora, institución que el domingo estará a cargo de montar el simulacro en esa localidad.

Bernardino Avila



En la pantalla aparecen las listas con su número, logo partidario y foto del candidato.
El votante tiene un teclado para elegir y luego confirma con un botón verde.

Simulacro: ***El partido de las Ciencias presenta a Florentino Ameghino para gobernador y Haroldo Conti encabeza la lista de diputados por el Partido de los Escritores.***

Allí la gente se podrá acercar y elegir entre diferentes próceres y celebridades que competirán para ocupar los mismos cargos que están realmente en disputa. Así, por ejemplo, estarán por el Partido de las Ciencias y la Educación Florentino Ameghino y Víctor Mercante, para gobernador y vice, y Haroldo Conti y Manuel Puig como cabeza de lista de diputados por el Partido de los Escritores Bonaerenses. "Nos interesa que la gente le pierda el miedo a la máquina y lo tome como un juego", añadió el funcionario. La experiencia se repetirá en otros veinte distritos.

Entre los beneficios del nuevo sistema se cuenta la seguridad y la rapidez a la hora de emitir los resultados. Apenas cierren los comicios, el presidente de mesa ingresará un código en la computadora y al instante ésta expenderá un ticket con los resultados finales del escrutinio de esa mesa. Luego saldrán copias para los fiscales y un diskette que será entregado al correo para que sea llevado al centro de cómputos. "En Brasil se tuvo en 5 horas, sin ningún problema, 95 millones de votos escrutados. Fíjese la diferencia, por ejemplo, con lo que se tardó aquí en Santa Fe. Además desaparece el escrutinio provisorio", observó Rondazzo.

Otra cosa que pasa a la historia es la lista sábana horizontal, donde todos los cargos están pegados uno al lado del otro y donde el candidato a gobernador, por ejemplo, arrastra a todos los demás. Con el nuevo sistema, cada vez que el elector vota una categoría, se vuelve a abrir la pantalla con todas las opciones, lo que permite fácilmente un "corte de boleta". Por último, otro paso adelante se dará en la transparencia propia de los comicios, ya que no se podrán hacer "desaparecer" boletas, como suele ocurrir en el cuarto oscuro, ni ningún fiscal avispado podrá tapar las de su contrincante.

Producción: Damián Paikin

Guerra entre custodios

Un custodio privado murió y otros dos fueron heridos en un tiroteo de auto a auto entre vigiladores de dos empresas de seguridad privada que ayer se habrían enfrentado por error en Tigre. Según dijeron fuentes judiciales ayer a las 6, dos agentes de la empresa San Miguel custodiaban desde su vehículo Chevrolet Monza un camión del Correo Argentino que se trasladaba por Panamericana y ruta 197. Por la misma autopista circulaba un Fiat Uno con otros dos hombres de la empresa Seguridad y Custodia: los del Monza los reconocieron porque habían trabajado juntos en San Miguel y por ello pusieron el auto a la par para saludarlos, pero los del Fiat comenzaron a disparar porque creyeron que se trataba de un asalto. Del enfrentamiento, tres custodios fueron heridos y trasladados luego al hospital de Los Polvorines: uno de ellos, Osvaldo Raúl López –que viajaba en el Monza– murió por dos balazos en la cabeza. El fiscal de Tigre John Broyad ordenó la detención de los custodios del Uno, acusados de "homicidio simple y lesiones graves".

Perfil de los patovicas

Según los jueces de la Cámara Civil porteña, los patovicas son "jóvenes fisicoculturistas, muchos de ellos con prontuario frondoso" que "cometen abusos" y "hacen un auténtico trabajo sucio al servicio de la discriminación y de la intimidación a través de la violencia". El pronunciamiento forma parte de la resolución de los jueces de la Sala F, quienes obligaron a una empresa que administra una discoteca en Avenida Sarmiento y Casares, en Palermo, a pagar una indemnización a Daniel Faccone, un joven que en 1997 fue agredido por patovicas. Si bien la justicia penal había absuelto a uno de los acusados por "el beneficio de la duda", en la instancia civil los jueces condenaron al boliche.

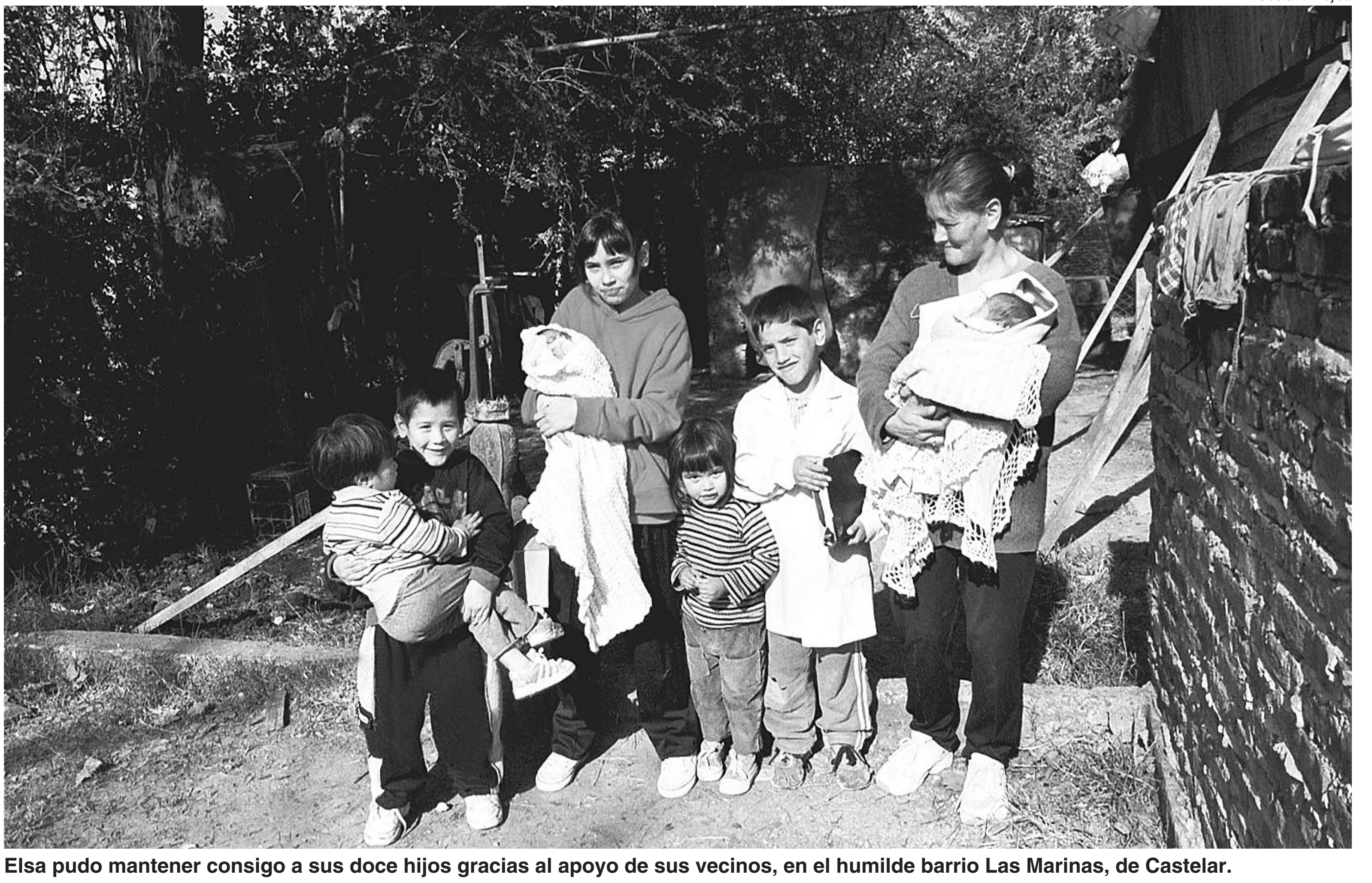
Un argentino contra los transgénicos



AFP

Dos activistas de Greenpeace, uno de ellos argentino, se colgaron ayer de la cadena del ancla de un barco de la multinacional estadounidense Monsanto, que transportaba 40 mil toneladas de maíz transgénico en el golfo de México. Según informó la agrupación ambientalista, la acción protagonizada por el tucumano Pablo Toranzo y el mexicano Daniel Bravo tiene como objetivo exigirle al gobierno de Vicente Fox que prohíba el ingreso del buque "Ikam Altamira" a ese país, tal como lo permite la reciente entrada en vigor del Protocolo de Bioseguridad, una legislación internacional que habilita a los países a "rechazar el ingreso de organismos genéticamente modificados". Los activistas decidieron permanecer allí, colgados, "hasta que el barco se vaya".

Gustavo Mujica



Elsa pudo mantener consigo a sus doce hijos gracias al apoyo de sus vecinos, en el humilde barrio Las Marinas, de Castelar.

El barrio que ayudó a una madre a conservar la tutela de sus doce hijos

Por Alejandra Dandan

"No quiero que me digan que los ando repartiendo como gatos." Desde hace meses, Elsa Llanos vive con una especie de condena a muerte. Desde el Juzgado de Menores Nº 2 de Morón le pusieron un plazo perentorio para que mejore las condiciones de su casa. De lo contrario, advirtieron, poco a poco le irían quitando la tutela de sus doce hijos. Aunque eso no ocurrió, dos de ellos pasaron dos meses en la casa de una vecina por recomendación del juzgado: "Ahora se bañan todos los días –decía Elsa en ese momento–, miran televisión, comen bien, pero saben que acá no hay ni un poco de pan". Hasta ese momento, en su casa no había agua corriente, ni luz ni garrafas para la comida. Esa situación alertó a sus vecinos, que trabajaron contra reloj para poner en condiciones la casa y retrasar la decisión judicial. En estos meses, consiguieron una bomba de agua, conectaron un cable de luz y ahora buscan voluntarios y capital para terminar las dos piezas de material. ¿Y qué más? Fotos. Quieren fotos de los hijos de Elsa porque, dicen, las únicas que tienen son de los documentos.

Abandonada por su pareja, Elsa Llanos no podía mantener a sus doce hijos. El Juzgado amenazó con quitarle la guarda, hasta que los vecinos le instalaron agua y luz y le construyeron dos piezas.

Durante estos meses, Elsa, su historia, sus hijos y su situación se convirtieron en un asunto importante para Las Marinas, uno de los barrios obreros de Castelar. Raquel Lazo, una de las mujeres de la zona, se encargó de buscar ayuda para retrasar la decisión del juzgado que parecía un fantasma que daba vueltas anunciando el destierro de los hijos de Elsa sólo por cuestiones de pobreza.

Raquel habló con los asistentes del juzgado, con los responsables de Nuestra Señora de Luján, la parroquia del barrio, y con sus vecinos más cercanos. Desde hacía años intentaba encontrarle alguna solución a la sobrepoblación y a la superpobreza de los Ruiz, el nombre de casada de Elsa. Durante un tiempo, se llevó a uno de los hijos más grandes a su casa para ponerlo a trabajar de jardinero. Esos días, Marcelo –que ahora tiene 14– cortaba el pasto y ganaba unos pesos y un plato de comida.

Esa relación con los Ruiz contagió a otros vecinos del barrio. Cada cual a su modo, y con lo que encontraba a mano, fue acercándose a la casa de Elsa a medida que sus hijos se hacían más en número y en altura. Hasta hace un tiempo, esa suerte de ayuda solidaria encarada por el barrio les alcanzaba para salir a flote o para conseguir un vaso de leche cuando no había dónde. Pero las cosas empezaron a cambiar hace poco: la crisis volteó las pequeñas economías domésticas del barrio, mientras que la situación de Elsa se volvía cada vez más complicada. Un antecedente de violencia con su esposo precipitó su humor, extremó la crisis económica, empobreció las raciones de comidas, las condiciones de la casa y provocó el ultimátum de los trabajadores sociales de Morón.

"Empecé con un problema familiar, así empezó mi caso", dice ahora Elsa como quien piensa todavía en la caída que un día la dejó sin luz, después sin gas y después sin agua. Mientras tanto, su marido iba vendiendo el resto de las cosas: primero el ropero, después la garrafa y al final hasta se llevó la cocina. "El enojó conmigo pero yo era consciente de que algo no era normal: era una situación en la que me encontraba atrapada", dice.

Atrapada como las dos cuchetas que ocupan la única habitación de la casa, una pieza que está cubierta por un tendido de chapas salpicadas de agujeros por donde pasa el agua de lluvia y se cuela el frío de noche. "¿Para comer?", pregunta Elsa antes de caminar dos pasos y señalar afuera una pila de ladrillos donde pone leña cuando hay fuerza, ganas y al menos 1,20 pesos para comprar dos churrascos de hígado o algo carne picada. Y cuando no hay "salimos a pedirle a los vecinos fideos, harina y él, mi marido, muchas veces salía a pedir en nombre mío, pero se lo quedaba él".

La lista de cosas que todavía faltan es casi tan larga como la de sus hijos. Del total de doce, Marcelo es el varón más grande, el que trabaja cada tanto en casa de Raquel, el que está terminando octavo año y –dice la mamá– "tiene muchos problemas". Durante la primera época, en el jardín de Raquel ganaba dos pesos, "la mitad era para él, para las golosinas", explica con ganas como quien puede dividir, en dos, partes de la nada.

Antes de Marcelo nació Ana que ahora tiene 16 y después Angélica que tiene 13, que está en octavo, que ya es señorita, que en la escuela le va bien aunque estuvo faltando, dice Elsa, "un poco para darme una mano y un poco como venía faltando también le daba vergüenza volver".

En el medio siguen Rocío, Carmen, Andrés, de 7 y Nacho, de 5. En la lista siguen otros dos, los que se la pasaron dos meses alojados en casa de la vecina de enfrente. Los del juzgado pensaron que así estaban mejor, o al menos eso le dijeron a Elsa. "Y ahora –dice– los tengo repartidos como gatos", decía por esos días mientras miraba los ventanales de la casa de en frente como quien se detiene ante la ventana de un tren.

Florencia y Luisito ahora están de vuelta. Los vecinos claudicaron, explica esta vez Raquel. "Un poco por todo –dice–: por la situación de los nenes, el presupuesto. Al final se cansaron." Los que no se cansaron fueron sus otros vecinos. Durante este tiempo levantaron dos piezas de material con un subsidio de una organización llamada Madre Tierra. "El subsidio no alcanzó para hacer las terminaciones que todavía nos faltan pero sirvió", dice Raquel, contenta pero con ganas de que llegue el resto de la plata. A través del juzgado, Elsa gestiona una inscripción para un contraturno y busca una guardería para los más chicos, esos de los que todavía faltaba hablar, que son gemelos, que llegaron después. Al final de todo. "Y los reconocí yo sola –dice ella–, les puse mi nombre." Los gemelos ya no son Ruiz sino Llanos de Las Marinas, el nombre del barrio.

SANTIAGO

"En el informe transmitiremos con contundencia el reclamo de los santiagueños para que se intervenga el Poder Judicial." Los secretarios de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde, y de Justicia, Pablo Lanusse, denunciarán la "falta de independencia" de los jueces santiagueños en un informe que será puesto a consideración del presidente Néstor Kirchner. "Hay una clara dependencia del poder político" y la policía "es un instrumento de control político", dijeron los funcionarios luego de una visita a la provincia.

Reclamo de Barreda

El abogado del odontólogo Ricardo Barreda, condenado a reclusión perpetua por asesinar a su esposa, sus dos hijas y su suegra en 1992, pedirá la libertad de su defendido ante la Comisión Internacional de Derechos Humanos. El letrado, Octavio Etchegoyen Lynch, confirmó que el mes próximo presentará "un recurso extraordinario ante la Corte Suprema de la Justicia de la Nación y un pedido de revisión de sentencia ante la CIDH". La Corte bonaerense ya rechazó otra presentación que solicitaba la revisión de la sentencia.

Medio Ambiente

El economista y contador Atilio Savino fue designado como nuevo secretario de Medio Ambiente. Savino ocupaba hasta su designación el cargo de coordinador de Gestión Ambiental del Ministerio de Salud. Su nombramiento provocó reclamos de parte de Greenpeace, FARN y otras ONG. A Savino le cuestionan haber sido gerente del Ceamse durante los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa. Las críticas se relacionan a la mala imagen del Ceamse y a la escasa trayectoria de Savino en el área de medio ambiente.

DISMINUYO EL INDICE DE DELITOS EN CAPITAL Y PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Ahora ya no se delinque como antes

En el primer semestre de este año, en Capital, el delito cayó un 5 por ciento respecto de 2002. En provincia hubo un homicidio menos por día.

Por Carlos Rodríguez


Los datos fueron divulgados por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y el secretario Norberto Quantín.
"Nadie está hablando de que estemos viviendo una situación ideal ni muchísimo menos", aclaró Beliz.

Aunque los propios funcionarios admiten que la "sensación de inseguridad" en el área metropolitana sigue presente, las estadísticas oficiales dicen que en los primeros seis meses del año los delitos denunciados muestran una disminución del 5,3 por ciento del total de casos en la Capital Federal y del 6 por ciento en la provincia de Buenos Aires, respecto de lo ocurrido en igual período de 2002. Mientras en la ciudad de Buenos Aires los homicidios dolosos cayeron un 5 por ciento (de 79 a 75) en los primeros seis meses de 2003, el porcentaje de disminución fue mucho más notorio en territorio bonaerense, donde se pasó de 693 casos, en 2002, a 563 en la primera mitad del corriente año. Esto representa una caída del 19 por ciento. También bajaron los delitos contra la propiedad (hurto o robo en vivienda o robo automotor) y los robos y hurtos contra personas en la vía pública. De todos estos rubros, lo más notable es la disminución de las denuncias por robo de automóviles en la ciudad de Buenos Aires. La caída este año fue de un 30 por ciento respecto de 2002.

El informe elaborado por la Dirección Nacional de Política Criminal, con datos aportados por las Policías Federal y Bonaerense, fue difundido por el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. El jefe de la cartera, Gustavo Beliz, aclaró que la situación "sigue siendo grave" en el área metropolitana y por tal motivo "nadie dice que estemos viviendo una situación ideal ni muchísimo menos". El secretario de Justicia, Norberto Quantín, insistió en que "no hay que ser triunfalistas" y definió el panorama con el lenguaje de un parte médico: "El enfermo sigue en terapia intensiva, pero ahora está estable y la fiebre empieza a bajar, aunque el estado general sigue siendo grave", explicó a **Página/12**.

Fuentes de Política Criminal precisaron que la caída del 5,3 por ciento del total de los delitos denunciados en la Capital Federal significa que en el primer semestre del año hubo 30 delitos menos por día. "Pero lo más importante es que por primera vez en muchos años (desde 1992 en la Ciudad y desde 1995 en la provincia), la curva del delito comenzó una tendencia declinante, cuando hasta ahora había ido creciendo en forma constante año tras año." El total de casos denunciados en la Capital Federal bajó de 102.137 en los primeros seis meses de 2002 a 96.710 en el año en curso.

Los homicidios dolosos bajaron de 79 a 75 (cinco por ciento menos) y los delitos contra la propiedad de 73.131 a 68.544, es decir un 6,3 por ciento menos. Esto significa 25 casos menos por día. Los delitos contra la propiedad son los que se cometen contra las viviendas o la sustracción de automotores, motos, ciclomotores o bicicletas. Los delitos contra las personas (robos y hurtos personales) cayeron un 6,2 por ciento, es decir que pasaron de 69.594 en 2002 a 65.310 en el primer semestre de 2003. En la ciudad de Buenos Aires también disminuyeron las infracciones a la Ley de drogas, la 23.737, ya que se pasó de 5.775 casos denunciados a 5.024.

En la provincia, el descenso general fue del 6 por ciento. "Lo más importante es que los homicidios en la provincia bajaron un 19 por ciento este año respecto del anterior, lo que significa que en el primer semestre hubo un homicidio menos por día", precisó una fuente de Política Criminal. Los delitos contra la propiedad bajaron un cinco por ciento (23 delitos menos por día) y los robos descendieron un seis por ciento, lo que se traduce en 19 robos menos por día que en los seis primeros meses de 2002. Los expertos señalaron que lo más importante es que se profundizó la ruptura de la tendencia creciente que se venía manteniendo desde comienzos de la década del noventa.

En la ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, el total de denuncias pasó de 1027 en el año 1992 a 6647 en 2001. En 2002 hubo una muy leve disminución, que podría acentuarse este año, según la proyección de los datos reunidos en los primeros seis meses de 2003. El rubro más preocupante era el de los delitos contra la propiedad, que creció en forma constante desde 1992 (702 casos) hasta 2000 (4721 denuncias), luego bajó en 2001 (4696) y volvió a subir el año pasado (4747 casos).

Según el ministro Beliz, los casos de violación en la Capital Federal "no demuestran mayores variantes respecto de las denuncias registradas el año pasado". De todos modos, hay que tener en cuenta que hubo una sucesión de casos que tuvieron gran difusión mediática en los meses de julio y agosto, los que no están contemplados todavía en el presente informe. Según Beliz, en la caída de los delitos tuvieron incidencia "una serie de factores, desde las reformas legislativas hasta los operativos cerrojo o contra desarmaderos".

Fuentes de Política Criminal recordaron que existe una "cifra negra" compuesta por los casos no denunciados. "De todos modos, la tendencia señala una baja del delito", afirmó la fuente.

Ciudad de Buenos Aires

Comparación Primer Semestre Años 2002 y 2003

Tipo de delitos	1º semestre año 2002	1º semestre año 2003	Tasas c/100.000 habitantes 1º semestre 2002	Tasas c/100.000 habitantes 1º semestre2003	Variación respecto del 1º semestre2002
Total de hechos delictuosos	102.137	96.710	3.348,82	3.170,88	-5,31%
Homicidios dolosos	79	75	2,59	2,46	-5,06%
Delitos contra las personas	11.306	11.396	370,70	373,65	0,80%
Delitos contra la propiedad	73.131	68.544	2.397,78	2.247,39	-6,27%

Fuente: SNIC - Dirección Nacional de Política Criminal.

Gran Buenos Aires

Comparación Enero-Mayo Años 2002 y 2003

Tipo de delitos	Enero-mayo año 2002	Enero-mayo año 2003	Tasas c/100.000 habitantes enero-mayo 2002	Tasas c/100.000 habitantes enero-mayo 2003	Variación
Total de hechos delictuosos	100.182	94.219	3.284,72	3.089,21	-6,0%
Homicidios dolosos	693	563	22,72	18,46	-18,8%
Delitos contra la propiedad	69.546	66.058	2.280,24	2.165,88	-5,0%

Fuente: SNIC - Dirección Nacional de Política Criminal.

LA ACUSAN DE HABER PLANIFICADO EL HOMICIDIO

Detenida por el crimen de su esposo

Siete meses después del crimen de su esposo, una mujer fue detenida por la Policía Federal, acusada de haber planificado el homicidio. En principio, ella había sido víctima, junto con su marido, de los delincuentes que asaltaron su casa. Pero el hombre fue secuestrado y asesinado. Sometida a escuchas telefónicas, la mujer habría dado, de a poco, los elementos que derivaron en su detención.

Silvia Segovia, de 41 años, fue detenida el miércoles último en una casa de Villa Celina, en La Matanza. Según dijeron los investigadores, Segovia está acusada de haber participado en la planificación del secuestro y asesinato de su marido, Alfredo Horacio Gil, un vendedor de electrodomésticos de 64 años.

El 30 de enero pasado un grupo de delincuentes armados interceptó a Gil cuando llegaba a su casa, en el barrio porteño de Flores. Una vez en la vivienda, los delincuentes inmovilizaron al comerciante y a su esposa, y durante cuatro horas comieron, bebieron, robaron objetos de valor y luego secuestraron a Gil.

La familia no recibió ningún llamado de los secuestradores, por lo cual Segovia denunció el secuestro a la policía: a las pocas horas su esposo fue encontrado asesinado de tres balazos en Villa Trujuy, partido de Moreno. Llamó la atención de los investigadores que en esa zona estaban la mayoría de los clientes de Gil; surgió allí la hipótesis de que se habría fingido un robo para ocultar un asesinato organizado por un "conocido".

La policía intervino los teléfonos de la esposa de Gil y según las fuentes, días después del crimen la mujer recibió llamados donde le decían quién y cómo habían matado a su marido. Según las escuchas, ella hablaba en código cuando se refería al crimen. Como Segovia no declaró estas comunicaciones ante la Justicia, los investigadores sospecharon de su complicidad en el asesinato: el juez Vicente Cisneros y el fiscal Martín Nikilson ordenaron su detención. El jueves, en la indagatoria, negó los cargos en su contra. Sin embargo, fue trasladada a la cárcel de Ezeiza. y el fiscal pidió su procesamiento.

Un presidente que se encoge

Según un sondeo de USA Today/CNN/Gallup dado a conocer ayer, sólo una débil mayoría de estadounidenses, el 52 por ciento, aprueba hoy la política de su presidente, George W. Bush, contra 59 a fines de agosto y 71 a mediados de abril. Esas cifras reflejan la creciente preocupación de los estadounidenses respecto de su economía y de la situación en Irak, dicen los encargados del sondeo. Un 40 por ciento de los interrogados dice estar satisfecho con la situación actual en Estados Unidos, contra el 46 a principios de agosto en un sondeo del mismo instituto. Un 51 por ciento de los encuestados aprueba la gestión de Bush en Irak, contra 57 en agosto. Y por primera vez sólo un 47 por ciento está satisfecho con la situación en ese país.

AFP



Soldados de un batallón hondureño toman posiciones en Najaf antes de una patrulla.
El error de ayer en Faluja suma un nuevo obstáculo al deseo de EE.UU. de ganarse a los iraquíes.

El reino del (t)error que mantiene W. en el "triángulo sunnita" de Irak

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Diez policías iraquíes resultaron muertos y otros cinco heridos el viernes por disparos de tropas estadounidenses en un confuso incidente ocurrido en la ciudad de Faluja, a 50 kilómetros al oeste de Bagdad. Al parecer los agentes perseguían a un vehículo sospechoso que se saltó un control militar y los soldados abrieron fuego indiscriminadamente. A falta de la versión norteamericana, el suceso mina los esfuerzos de EE.UU. por ganarse la confianza de la población iraquí. Y además, dos soldados norteamericanos fueron muertos y siete heridos también ayer en operaciones en Ramadí, completando uno de los peores días de la ocupación angloamericana.

"Somos policías, somos policías", gritaron los agentes en Faluja al verse atrapados en el fuego cruzado entre los presuntos criminales y los soldados estadounidenses. No

> Faluja y Ramadí, dos ciudades del llamado "triángulo sunnita" de Irak, fueron escenario ayer de dos nuevos golpes (uno autoinfligido) a la ocupación norteamericana.

sirvió de mucho. Era la una de la madrugada y en la oscuridad los militares difícilmente podían distinguirlos. Además, la precariedad de medios de las nuevas fuerzas de seguridad iraquíes hacía que uno de los vehículos en que viajaban los policías ni siquiera tuviera signos identificatorios. De acuerdo con la reconstrucción de los hechos que permite el relato del comisario de policía de Faluja y diversos testigos entrevistados por televisiones árabes, todo empezó frente a la sede de la gobernación hacia la medianoche del jueves al viernes. Un BMW blanco abrió fuego contra el edificio y el responsable policial despachó en su persecución una unidad, con 15 hombres y dos vehículos. El coche, que carecía de matrículas, correspondía a la descripción de uno de los utilizados por las bandas que asaltan viajeros en la autopista que une Bagdad con la frontera jordana.

Al llegar al cruce con Sadamiyat al Faluja, un viejo complejo residencial de los jerarcas del régimen de Saddam, los agresores ignoraron el puesto de control militar estadounidense y los soldados abrieron fuego sin discernir entre el vehículo perseguido y sus perseguidores. La reacción parece comprensible en esas circunstancias. Además, la tarde anterior un convoy norteamericano había sido atacado con granadas en las cercanías de Faluja. Sin embargo, no está claro por qué el intenso tiroteo se prolongó casi una hora, según declaraciones de policías heridos y empleados del vecino hospital jordano, que resultó alcanzado por los disparos.

Fue precisamente en ese centro médico donde quedaron ingresados los cinco policías heridos. Los muertos, tanto los agentes como los cuatro ocupantes del vehículo sospechoso, fueron trasladados a una base estadounidense próxima. Durante la mañana del viernes, al conocer la noticia, los habitantes de Faluja se congregaron frente a la gobernación y la comisaría en busca de más información. Los familiares de los policías se dirigieron a la base y el hospital para averiguar su estado.

Faluja es un terreno especialmente delicado. Situada en el llamado triángulo sunnita, esta ciudad era en principio un feudo de simpatía hacia el dictador depuesto. Sin embargo, los estadounidenses no encontraron resistencia cuando entraron en ella el pasado abril. Pocos días más tarde, los soldados cometieron el error de disparar contra una manifestación pacífica y causaron 16 muertos. Desde entonces, se convirtió en escenario de frecuentes ataques a las fuerzas norteamericanas. Ramadí, el otro lugar crítico de ayer, también queda en el triángulo sunnita.

En un intento de rebajar la tensión, hace algunas semanas los militares dejaron de patrullar sus calles y confiaron esa responsabilidad a la policía local. No obstante, mantenían puestos de control en las afueras. Se trata de la segunda vez en tres días que el fuego amigo causa bajas entre la policía iraquí en Faluja. El pasado miércoles, un agente resultó muerto y otro herido cuando los soldados abrieron fuego de formaindiscriminada después de que estallara una bomba al paso de su convoy con el resultado de cuatro heridos. No sorprende entonces que un nuevo ataque ayer por la tarde contra un *humvee* norteamericano diera lugar a escenas de júbilo.

Estos incidentes, al ritmo de entre 12 y 20 al día, están envenenando las relaciones entre las fuerzas ocupantes y la población local. Pero mientras Estados Unidos cuenta con atraer soldados de un mayor número de países a Irak, los iraquíes y sus líderes insisten en que se les devuelva el control de su país. "El atentado contra Mohamed Báquer al Hakim no nos ha hecho cambiar de idea y seguimos sin ver la necesidad de aumentar las tropas extranjeras", afirmó contundente ayer Abdel Aziz al Hakim, hermano del ayatola asesinado hace dos semanas.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Irán, tienes poco tiempo

La Agencia internacional de energía atómica (AIEA) impuso un plazo a Irán hasta el 31 de octubre próximo para que demuestre que no fabrica un arma nuclear y le exigió suspender sus experiencias de enriquecimiento de uranio, en una resolución aprobada sin votación, indicó ayer el vocero del organismo, Haniss Hussein. "La negociación de cinco días en la AIEA terminó", declaró lacónicamente Hussein. "La resolución ha sido adoptada sin votación, en un procedimiento muy inhabitual" por el Consejo de Gobernadores integrado por 35 miembros de la AIEA, agregó.

CASA BLANCA Y DEPARTAMENTO DE ESTADO PRESIONAN A ISRAEL PARA QUE NO LO EXPULSE

Powell es el nuevo escudo humano de Arafat

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Estados Unidos encabezó ayer una ofensiva diplomática internacional sin precedentes en favor del presidente palestino Yasser Arafat para impedir que el gobierno de Israel lleve a término las amenazas de destierro, consensuadas en el seno del Gabinete de Seguridad celebrado el jueves bajo la batuta del primer ministro Ariel Sharon. Mientras tanto, centenares de palestinos se juramentaban ayer en las calles de Ramalá proteger la vida de su "rais", convirtiéndose si es necesario en escudos humanos de su anciano presidente.

El embajador de Estados Unidos en Israel, Dan Kurtzer, transmitió ayer personalmente al ministro israelí de Defensa, Saul Mofaz, la preocupación e indignación del presidente George W. Bush por la decisión de desterrar a Arafat. El encuentro se llevó a cabo en la sede del Ministerio de Defensa en Tel Aviv en el transcurso de una tensa reunión, que duró aproximadamente dos horas. El diplomático recordó en esta reunión al militar la posición tradicional de Estados Unidos de proteger a ultranza la vida de Arafat y evocó de paso el compromiso adquirido por el primer ministro Sharon ante Bush en el año 2001 cuando, a raíz de uno de sus primeros en-

> Un día después de que el gabinete israelí anunciara un "acuerdo de principio" consigo mismo para la expulsión de Yasser Arafat de Cisjordania, la diplomacia norteamericana descargó toda su presión sobre Ariel Sharon para que se abstenga de hacerlo.

cuentros, prometió "no tocar" al presidente palestino.

"El Estado de Israel ha cometido un error histórico de no haberlo hecho –expulsar a Arafat– antes, pero ahora el mundo entero sabe que Arafat empuja a Hamas y otros factores a torpedear el proceso. Por la seguridad de nuestros ciudadanos debemos expulsar a Arafat", contestó Mofaz, enfrentándose así a Estados Unidos, y entreabriendo la puerta a una de las peores crisis que hayan surgido en los últimos años entre los dos países.

El mensaje del diplomático norteamericano era la reedición de la conversación que horas antes la consejera de Seguridad Nacional Condoleezza Rice había mantenido con Dov Weiglass, el director de la oficina de Sharon, quien a través del teléfono lo había conminado a la prudencia y cautela con respecto a Arafat. Por si todos estos esfuerzas no fueran suficientes el secretario de Estado, Colin Powell, habló ayer por la tarde con el ministro de Relaciones Exteriores israelí, Silvan Shalom, y le repitió las mismas advertencias.

La Casa Blanca, que durante los últimos años se ha negado a reconocer el liderazgo de Yasser Arafat y ha participado activamente en la campaña de aislamiento preconizada por Israel, se ha convertido así en el principal abanderado de la ofensiva a favor del presidente palestino. Detrás de Estados Unidos cerrando filas se han situado la casi totalidad de los países árabes, el secretario general de las Naciones Unidas y la Unión Europea, que a través de una portavoz alertaba sobre los peligros que sobre la región provocaría el destierro de Arafat.

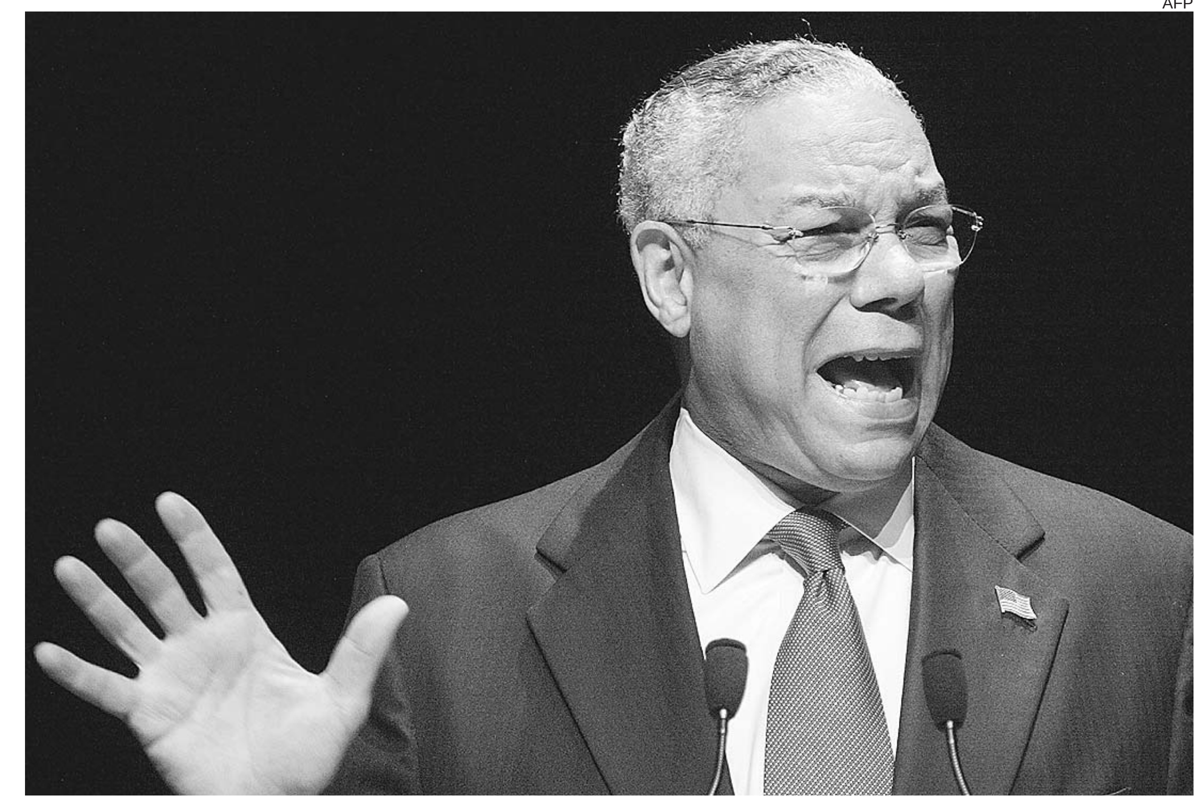
Por su parte, centenares de palestinos se concentraron ayer en las calles de Ramalá y marcharon hacia la Mokata para demostrar su apoyo al presidente Arafat y comprometerse a convertirse en escudos humanos e impedir su exilio, en una operación similar a la efectuada por voluntarios internacionales hace dos años, cuando se encerraron en la residencia para proteger al anciano líder de los tanques hebreos.

La crispación de la calle palestina se puso el viernes en evidencia en la Explanada de las Mezquitas, al final de la plegaria semanal, cuando un grupo de jóvenes acosó con piedras a los judíos que rezaban, al otro lado, en el Muro de los Lamentos. Las fuerzas policiales, por primera vez en muchos meses, respondieron con firmeza el ataque, lanzando gases lacrimógenos y bombas de estruendo. Varios jóvenes palestinos fueron heridos y un grupo reducido de ellos arrestado. El jefe de la policía israelí acusó a Arafat de estar detrás de los disturbios.

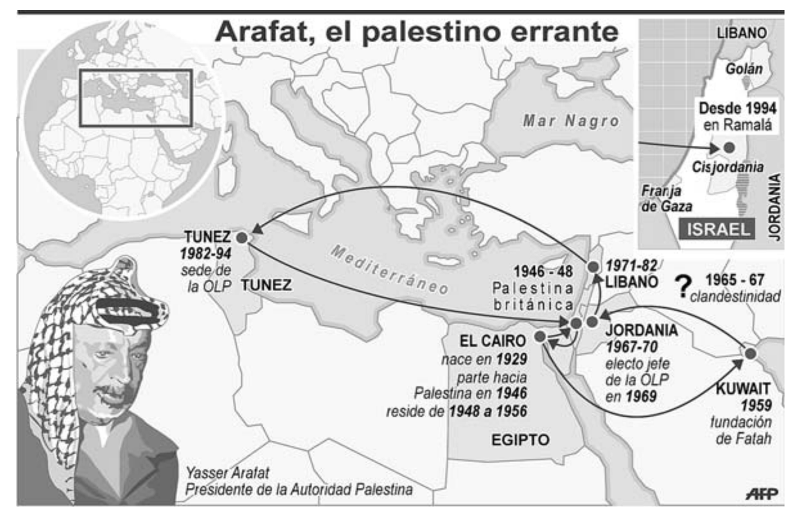
Pero ni las presiones de Estados Unidos y de la comunidad internacional, ni el temor de un estallido de indignación popular en la calle palestina, parecen capaces (por lo menos de momento) de frenar al gobierno de Israel, que está decidido a ejecutar la expulsión en cuanto tenga una nueva excusa para ello. Desde hace un año hay un cuerpo de elite del ejército preparado para llevar a cabo la operación. Pero, además, la expulsión cuenta con el apoyo del 58 por ciento de la población israelí. Sólo el 30 por ciento de los israelíes considera que el destierro de Arafat provocaría más problemas y entrañaría un grave riesgo.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Colin Powell, secretario de Estado norteamericano, no quiere oír ni hablar de expulsiones.
Sus presiones, transmitidas al canciller israelí Silvan Shalom, se sumaron a las de Condoleezza Rice.



Recuerdos del sobreviviente más famoso

Por F. S. *
Desde Jerusalén

Yasser Arafat, de 74 años, es un sobreviviente nato. El presidente palestino ha aprendido a lo largo de medio siglo de continuado combate en la primera línea de fuego a superar las adversidades incluso en las situaciones más hostiles. Por ejemplo, consiguió superar con éxito dos expulsiones, las de Jordania y Líbano, centenares de contratiempos y decenas de atentados. Sus más íntimos colaboradores aseguran que su principal misión es continuar con vida y luchar. Es decir sobrevivir.

Todos le dieron por muerto en 1971, cuando las tropas jordanas, al mando del rey Hussein, arrinconaron al líder palestino al norte del país, en un minúsculo territorio, entre la frontera de Siria y Líbano, donde se vio obligado a vivir en una gruta, desde donde le llegaban las noticias del exterminio sistemático de sus fieles milicianos de Al Fatah. Protegido por el embajador de Arabia Saudita en Ammán y con un escudo humano configurado por cerca de 2000 hombres, logró pasar a Damasco para acabar en Beirut.

Arafat empezó a vivir su segundo exilio en 1982, cuando al mando de 15.000 de sus combatientes fue obligado a abandonar Beirut, que pocos meses antes había sido invadida por las tropas israelíes. En esta ocasión se dirigió a Túnez, que durante mas de 12 años se convertiría en su cuartel general. Sus tropas fueron diseminadas entre Yemen, Argelia y Egipto. Durante este período superó con suerte el bombardeo de su cuartel general por los aviones israelíes, de la misma manera que se salvó milagrosamente en 1992 cuando su avioneta se estrelló en el desierto de Libia.

Tras su retorno del exilio en 1994, Arafat se enfrentó a una nueva oleada de adversidades. Las situaciones más peligrosas las empezó a vivir a partir de diciembre del 2001 en Ramala, donde permanece aislado y acosado por los tanques israelíes. Su residencia ha sido reiteradamente bombardeada y los proyectiles han alcanzado incluso su dormitorio y otras dependencias personales. La última vez fue hace cerca de un año, mientras Arafat se encontraba en una sala cercana conversando con el enviado especial de la Unión Europea, el embajador español Miguel Angel Moratinos. Por esa época Arafat había ya adquirido cierta aureola de inmortal y había pronunciado en voz alta, prácticamente a gritos, esa famosa declaración de principios convertida ahora en su principal lema: "Ellos quieren hacer de mí un exilado, un prisionero o un muerto, pero yo les digo: un mártir, un mártir, un mártir".

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL CONSEJO DE SEGURIDAD TERMINO DE LEVANTAR SANCIONES

Capítulo cerrado sobre Libia

Por Isabel Piquer *
Desde Nueva York

Después de cinco aplazamientos e interminables discusiones, el Consejo de Seguridad de la ONU levantó ayer las sanciones contra Libia, impuestas en 1992 por el atentado perpetrado contra un avión de la Pan Am cuando sobrevolaba sobre la localidad escocesa de Lockerbie. La medida permitirá a los familiares de las 270 víctimas cobrar la primera entrega de los 2700 millones de dólares en reparaciones que acordaron recientemente con el gobierno de Trípoli.

El levantamiento de las sanciones, promovido por Gran Bretaña, se aprobó por 13 votos a favor y ninguno en contra. Francia y Estados Unidos se abstuvieron. París, que pidió aplazar el voto cuatro veces, amenazando incluso con recurrir al veto, esperaba así forzar a las autoridades libias a respetar el acuerdo de indemnización alcanzado anteayer con los damnificados de otro atentado, el llevado a cabo contra un DC-10 de la compañía aérea francesa UTA, sobre Níger, en 1989, en el que murieron 170 personas.

El gobierno francés, a la vista de lo conseguido para las víctimas de Lockerbie, intentó a lo largo de estas últimas semanas renegociar las compensaciones mucho más bajas que ya había alcanzado con Trípoli por el avión francés (entre 3400 y 34.000 dólares por fallecido) y pedir más dinero. Tras retrasos y discusiones los familiares llegaron a un principio de acuerdo un día antes de la votación, lo que evitó un nuevo aplazamiento.

"El levantamiento de las sanciones marca un paso importante en la reintegración de este país en la comunidad internacional", indicó el embajador francés, Jean-Marc de la Sablière, pero "aún nos mantenemos vigilantes sobre su conducta y por eso nos abstenemos". Washington ya había indicado su intención de abstenerse y conservar las sanciones unilaterales impuestas contra Libia. Su embajador adjunto, James Cunninghan, señaló que, pese a la resolución de la ONU, su país mantendría el embargo comercial bilateral. "Trípoli todavía no ha demostrado que ha hecho lo suficiente para combatir el terrorismo internacional y continúa desarrollando armas de destrucción masiva", dijo Cunningham.

La medida fue esencialmente simbólica. En 1992, el Consejo impuso un embargo aéreo y de armas a Libia, así como la prohibición de adquirir cierto tipo de equipamiento industrial, después que el gobierno del presidente Muamar al Khadafi se negara a cooperar con las investigaciones del atentado contra el avión de la Pan Am, perpetrado en 1988. Las sanciones fueron suspendidas en 1999, después de que Trípoli entregara a dos ciudadanos libios. La decisión de la ONU permite sobre todo a los familiares empezar a cobrar las indemnizaciones, una media de 10 millones de dólares por fallecido.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Otro 11 de septiembre de furia, 30 años más tarde

La conmemoración del 30º aniversario del golpe militar contra Salvador Allende volvió a teñirse de violencia, con 300 detenidos y 24 policías heridos. Y las divisiones políticas se mantuvieron.

El fantasma de la violencia, nunca lejano de las conmemoraciones por el golpe del 11 de septiembre de 1973, volvió a corporizarse en la noche de su 30º aniversario. La violencia que se extendió hasta la madrugada del viernes en barrios de la periferia de Santiago y otras ciudades dejó un balance de 300 detenidos y 24 policías heridos –dos de ellos con impactos de bala–. Los manifestantes, en su mayoría jóvenes que no habían nacido hace 30 años, levantaron barricadas para repudiar el golpe militar del 11 de septiembre de 1973 y la dictadura que dejó más de 3000 muertos y desaparecidos.

"¡Lagos, aprende, la dignidad de Allende!", gritaron algunos manifestantes, en un mensaje al presidente socialista Ricardo Lagos, evocando el suicidio de Salvador Allende en el Palacio de La Moneda. Decenas de transeúntes se detenían y deliberaban ayer junto a la puerta lateral del palacio presidencial, en Morandé 80, reabierta después de 30 años y colmada de ofrendas florales en memoria de Allende. "Acuérdese de las 'colas', señora", reprochó un hombre maduro, a una mujer que observaba las ofrendas, en alusión al desabastecimiento de productos esenciales que Chile conoció en los últimos meses del gobierno de Allende (1970-1973), durante la desestabilización impulsada por Estados Unidos.

"Sí... pero él murió defendiendo la libertad", replicó la mujer. "¡No se olvide que les quitó las tierras a los agricultores!", gritó otro interlocutor, a lo que un cuarto transeúnte replicó: "Y usted, recuerde que esa reforma agraria se cumplió de acuerdo con la ley".

Lagos habló en la ceremonia principal del jueves, en el interior de La Moneda, destacó el sacrificio de Allende y llamó a los chilenos a pensar en el futuro, como lo señaló el extinto mandatario en su último mensaje por radio, cuando anunció que "más temprano que tarde" volvería la libertad después del golpe militar. Pero en la ceremonia, que buscaba ser un acto "republicano" y "ecuménico" no estuvieron presentes los líderes de la derecha opositora, que respaldaron la dictadura de 17 años del general Pinochet, quienes, en cambio, criticaron al gobierno de Lagos por su reivindicación de la figura de Allende.

Separadas por antiguas discrepancias, las dos corrientes de la derechista Alianza por Chile, la conservadora Unión Demócrata Independiente (UDI) y el Partido de Renovación Nacional (RN) tuvieron enfoques distintos para recordar la fecha. Mientras la UDI afirmó que "Allende no fue republicano" porque se apartó de la legalidad, el líder de RN, Sebastián Piñera, evocó la figura de "Allende republicano y democrático, que fue diputado, ministro, senador y presidente del Senado, que supo convivir con la democracia durante más de 30 años".

"Una vez más quedó en evidencia la profunda división que produce la figura de Salvador Allende, quien, como Pinochet, despierta legítimas discrepancias en el país", escribió ayer el diario *La Tercera*, en una nota editorial. Pero el general Pinochet, de 87 años, quien tuvo el jueves una silenciosa aparición pública en su residencia, no resultó menos divisivo. Su esposa, Lucia Hiriart, habló provocativamente en nombre suyo para pedir que "la historia no sea tergiversada". La petición fue una indirecta protesta por la amplia cobertura que los medios de comunicación entregaron este año a los sucesos que en 1973 rodearon la interrupción de la vida republicana de Chile, considerado hasta entonces como una de las democracias más sólidas del continente. La fundación que lleva el nombre de Pinochet rindió un homenaje al régimen militar la noche del jueves, pero a la ceremonia tampoco acudieron los líderes de la derecha.

AFP



Carabineros y heridos en las calles de Santiago.
Las divisiones también resurgieron en todo lo que se dijo.

LA AUTORIDAD ELECTORAL VOLVIO A APOYAR A CHAVEZ

Eterno referéndum venezolano

La polarización venezolana no cede. El Consejo Nacional Electoral (CNE) rechazó ayer un pedido de la oposición de realizar un referéndum revocatorio contra el presidente Hugo Chávez, al tiempo que sus antagonistas anunciaron que recogerán nuevas firmas en octubre para solicitarlo nuevamente. "Se declara inadmisible la solicitud de referendo revocatorio por cuanto las firmas que la avalan fueron suscritas de manera extemporánea", anunció en rueda de prensa el presidente del CNE, Francisco Carrasquero.

La decisión del árbitro electoral se produjo luego de que el ente encontrara "vacíos" legales en las planillas que recogieron las más de tres millones de firmas que entregó la oposición. Esta decisión fue avalada por tres de sus cinco directivos, dos de los cuales se abstuvieron y se rehusaron a explicar sus razones. La oposición reaccionó de manera instantánea y el gobernador del estado Miranda (aledaño a Caracas), Enrique Mendoza, anunció que el próximo 5 de octubre realizarán una nueva jornada masiva de recolección de rúbricas, denominada "El Reafirmazo", para volver a pedir el referendo. "El domingo 5 de octubre realizaremos la más gigantesca jornada de participación ciudadana, El Reafirmazo, en donde los venezolanos ratificaremos nuestra decisión de salir de este gobierno", dijo a periodistas Mendoza. "Tenemos esperanzas de que el referéndum revocatorio se realice antes del fin de este año", agregó el líder opositor.

El presidente del CNE anunció que la semana entrante ese organismo aprobará el reglamento para la realización de referendos, la ausencia de la cual, dijo, fue también una de las razones de peso para desconocer el petitorio opositor. La oposición recogió las adhesiones el 2 de febrero y las llevó al CNE el 20 de agosto, un día después de cumplirse la mitad del gobierno de Chávez (2000-2006), momento que según la Constitución se puede pedir un referendo revocatorio de su mandato con el 20 por ciento de rúbricas del electorado (unos 12 millones de personas). Además, el CNE descalificó a la organización opositora Súmate, que recolectó las firmas, y su presidente Carrasquero dijo que no tenía "signo representativo de los ciudadanos", para fines electorales. En las afueras de la sede del CNE, grupos de chavistas que realizaban una concentración en rechazo a las rúbricas celebraban la decisión con vítores a favor del mandatario.

El gobierno ya había rechazado previamente las firmas desestimadas ayer.

PROTESTAN POR UN ARRESTO EN BRASIL

Sin Tierra y con cárcel

El Partido de los Trabajadores (PT) del presidente Luiz Inácio Lula Da Silva calificó de "abuso judicial y persecución política" la detención y condena del líder histórico del Movimiento de los Sin Tierra (MST), José Rainha, y de su esposa Diolinda.

El presidente de la Cámara de Diputados, Joao Paulo Cunha, y el diputado Luiz Eduardo Greenhalgh, ambos del PT, viajaron ayer a la zona del Pontal de Paranapanema, interior de San Pablo, para visitar a Rainha y su esposa en las cárceles donde están recluidos.

El propio presidente del PT, José Genoino, consideró ayer que la detención de Diolinda es una "persecución política" y anunció que la dirección del partido organizará una protesta. Rainha fue detenido hace un mes y posteriormente condenado a dos años y 8 meses de prisión por "portación ilegal de armas" de su movimiento. El juez de la localidad de Teodoro Sampaio en el Pontal de Paranapanema, al noroeste del estado de San Pablo, adoptó las polémicas medidas en el marco de 22 procesos que está instruyendo contra los Sin Tierra.

14 DE SEPTIEMBRE DE 2003. AÑO 7. N°370

ЯADAR

Quién fue Jack El Destripador
Alex de la Iglesia en la Argentina
El equipo de música más caro del mundo
Martha Argerich llega al cine (y Leni Riefenstahl se va)



Mirá quién vino a pensar

Desde hace 100 años, los más prestigiosos intelectuales europeos se reúnen a debatir en el castillo francés de Cerisy. En su biblioteca y su bodega nacieron muchas de las ideas fundamentales del siglo XX.

MAÑANA CON EL DIARIO

Día del maestro*: Alberto Manguel lee Las aventuras de Pinocho como una alegoría sobre la lectura y los aprendizajes escolares.* ***Luto latinoamericano****: Chile homenajea la democracia perdida en 1973.* ***Entrevista****: Guillermo O'Donnell, la política y la sociedad.* ***El extranjero****: Coetzee disfrazado de anciana.* ***En el quiosco****: La posición se define por César Aira.* ***Webeando****: Acido surtido, en papel y en la red.* ***Reseñas****: Caparrós, Sarlo.*

Página/12

TLAMPOSO

Escándalo en el Mundial de Judo que se desarrolla en Japón y es clasificatorio para las Olimpíadas de Atenas. Dos judocas, el francés Claverie y el mongol Damdinsuren, han denunciado –según el periódico francés *L'Equipe*– que el japonés Yoshihiro Akiyama, de la categoría de menos 81 kilos, tenía en su kimono un producto resbaladizo que impedía el agarre pero que, al advertirlo ellos a los jueces, incluso con las manos manchadas, los árbitros les ordenaron que continuaran el combate. El deportista del país anfitrión ha terminado obteniendo la quinta plaza y Francia podría instar a la Federación Internacional a tomar una decisión a favor de su judoca.

Montoya voló en Monza

El colombiano Juan Pablo Montoya (Williams-BMW) fue el más rápido en las pruebas oficiales del Gran Premio de Italia, decimocuarta prueba del campeonato del mundo de Fórmula 1, ayer en Monza. Montoya aventajó a las Ferrari de Barrichello y Michael Schumacher, al sorprendente brasileño Cristiano da Matta (Toyota) y a Kimi Raikkonen (McLaren-Mercedes). Montoya registró 1:20.656, seguido por Rubens Barrichello con 1:20.784.

Velazco defiende el título mediano ante el alemán Felix Sturm en Berlín

El argentino H. G. Velazco hace su primera defensa a las 17 por TyC Sports. Y a las 22, en Las Vegas, revancha Mosley-De la Hoya.

Por Daniel Guiñazú

Otra vez, el sábado ofrecerá emociones boxísticas fuertes. A partir de las 17 y con televisación en directo de TyC Sports desde Berlín, Alemania, Héctor Javier Velazco hará la primera defensa de su título de los medianos en la versión de la Organización Mundial de Boxeo ante el alemán de origen turco Felix Sturm. Y desde las 22 y con transmisión en vivo de Space desde el MGM Hotel y Casino de Las Vegas, Oscar de la Hoya expondrá por tercera vez su corona de los superwelters del Consejo y la Federación ante el estadounidense Shane "Sugar" Mosley, en pelea desquite de la que disputaron el 17 de junio de 2000 en el Staples Center de Los Angeles y que Mosley ganó en fallo dividido que todavía se sigue discutiendo.

Velazco viajó a Alemania para enfrentar al zurdo Schenk, clasificado número uno en el ranking de la OMB. Pero el martes se anunció que, sorpresivamente, se había lesionado en uno de sus bíceps y que el astuto promotor Peter Kohl había decidido reemplazarlo por Sturm, un joven boxeador de 23 años nacido en Leverkusen, y como Schenk, también protegido por Kohl. No fue esa la única sorpresa que le deparó a Velazco su primer viaje a Europa. Al llegar a Berlín, cayó en la cuenta de que cobrará menos dinero del que esperaba...

De todas formas, el cambio no perjudica al pegador de Villa Gesell. Todo lo contrario, lo erige en favorito para la victoria. No le sobra a Velazco roce internacional. Esta tarde hará la primera pelea fuera del país de una campaña que acumula 29 victorias (14 antes del límite), 2 derrotas y 1 empate. Pero, a priori, no parece Sturm un rival de los más complicados. En su récord de 18 peleas todas ganadas, 9 de ellas por fuera de combate, no brillan los nombres importantes y sus antecedentes técnicos lo dan como un diestro rápido y con una izquierda interesante cuando la proyecta en jab y en directo. Como en otros casos, hay más riesgos de que un fallo localista despoje a Velazco injustamente de su corona que Sturm le gane la pelea limpiamente. Será árbitro Rocky Burke de Estados Unidos y jurados, Tom Miller, también de Estados Unidos, Hugo Peniche, de México, y un alemán a designar. Su tarea estará bajo la lupa los 12 asaltos de la pelea.

Fotobaires



Héctor Javier Velazco, campeón del mundo mediano de la OMB.
El de Villa Gesell se las verá con un joven germano-turco.

Por su parte, De la Hoya llega como candidato al desquite de esta noche ante Mosley. El Golden Boy viene de vencer en sus últimos tres combates y luce espléndido como siempre, en lo físico y en lo técnico. En cambio, Mosley, luego de haber brillado como campeón mundial de los livianos del Consejo y de haberle ganado a De la Hoya la corona de los welters, nunca más volvió a ser quien había llegado a ser. Perdió el título ante Vernon Forrest, volvió a perder en la revancha y, ya como superwelter, alcanzó sin muchas luces un fallo sin decisión ante el mexicano Juan Manuel Márquez. Nadie menciona más a Mosley entre los diez mejores boxeadores kilo por kilo de la actualidad y eso quedó reflejado en las bolsas: De la Hoya cobrará 23 millones de dólares, Mosley apenas 4,5 millones.

Tan lejos figura la derrota en los planes de De la Hoya que, en la conferencia de prensa previa al combate, se comprometió a pagarle 500.000 dólares de su bolsillo a Mosley para el caso de que vuelva a ganarle y llevó una bolsa de plástico con el dinero en efectivo para demostrar que está dispuesto a hacer realidad su promesa. Mosley ya derrotó dos veces a De la Hoya, la primera cuando ambos eran promisorios amateurs de Los Angeles. Esta noche trepará al cuadrilátero de Las Vegas esperando que se cumpla la sentencia del viejo refrán.

JUDOCA CRIOLLA, CAMPEONA MUNDIAL

Krukower la acostó

Una noticia estimulante que pone al deporte argentino en las carteleras desde una disciplina poco frecuentada por los titulares: el judo. Y nada menos que un triunfo en un campeonato mundial obtenido en la cuna de la disciplina. Así es, escuetamente, la información: ayer, la judoca argentina Daniela Krukower ganó una medalla de oro en el campeonato del mundo de judo que se desarrolla en Japón, al derrotar a la cubana Drulis González en la final de la categoría de menos de 63 kilogramos.

El desenlace fue espectacular ya que Krukower marcó un *ippon* (como un nocaut en boxeo) a pocos segundos del final de un combate que hasta ese entonces era controlado por la representante de Cuba. La medalla dorada le dio a Krukower la clasificación para los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. Las medallas de bronce fueron para la italiana Ylenia Scapin y la alemana Ann Van Harnier. Krukower, medalla de bronce en los Panamericanos de Santo Domingo, había finalizado novena en su anterior experiencia mundialista, París 1997.

Daniela Krukower tiene 27 años, es entrenada por Horacio Anselmi y Carlos De Negri y practica judo desde los cinco años, cuando comenzó imitando a sus hermanos, que lo practicaban en River. A los 7 se fue junto a su familia a vivir a Israel, pero volvió 17 años más tarde, a los 24, cuando tomó la determinación de regresar para poder participar de los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 representando a la Argentina, ya que tenía doble nacionalidad y en Israel no le permitían tomar parte de la competencia. Y ahora le toca acceder a lo más alto representando al país.

AFP



Daniela celebra, la cubana no.
Se llevó el oro y va a Atenas.

EL CAPO DE AFA SE PRONUNCIO A FAVOR DE LA QUITA

Julio Grondona, el sacapuntos

Sorpresivamente, ahora coincide con Castrilli, aunque no con efecto retroactivo al caso Chacarita-Boca. El juez Bergés liberó al único detenido al comprobarse que no estaba en la cancha.

Ni lerdo ni perezoso frente a las presiones del Gobierno, el presidente de la AFA, Julio Grondona, dio un pequeño viraje a su postura de los últimos días y se pronunció de acuerdo con la sanción de la quita de puntos para los clubes cuyos hinchas provoquen incidentes violentos en los estadios y sus cercanías –la propuesta la había realizado el ex árbitro Javier Castrilli, responsable del Programa de Seguridad en Espectáculos Deportivos (Prosef)–, aunque dejó entrever que Chacarita podría ser eximido de esa pena, tras argumentar que "no se puede legislar para atrás". Por su parte, el juez de instrucción Mariano Bergés resolvió ayer la libertad de Gregorio Ferreyra, el único detenido en la causa, quien según testigos y pese al testimonio de los policías, no habría estado presente en La Bombonera, porque se encontraba trabajando en un locutorio en Lobos, donde reside.

Fotobaires




Javier Castrilli y Julio Grondona, antagonistas de una prolongada disputa que viene de los noventa.
La cintura política del hombre fuerte de AFA acaba de manifestarse una vez más: ¿los clubes lo seguirán?

"La quita de puntos está contemplada en el artículo 80 del Reglamento de Penas de la AFA y ya fue aplicada en otros casos" (ver aparte), comentó Grondona, quien de todas formas comentó que para aplicarla "debe haber certeza acerca de los responsables de la violencia". El punto en discusión sería cuántos puntos se les deben descontar a los clubes cuyos hinchas protagonicen este tipo de episodios de violencia. El titular de la AFA se pronunció por "sancionar como se hizo en casos parecidos", al tiempo que deslizó que la sanción contra Chacarita recién se conocería la próxima semana, aunque se atajó ante la posibilidad de un castigo ejemplificador contra el club de Barrionuevo, al señalar que las penas mayores no deberían aplicarse en forma retroactiva.

Frente a la posición de Castrilli, quien solicitó elevar el mínimo de 3 a 15 de puntos de quita –el jueves pasado el presidente Néstor Kirchner se manifestó de acuerdo con las posturas del ex árbitro–, el titular del organismo rector del fútbol local adelantó que "hay que consensuar" esa cifra. Por otra parte, Grondona se definió como "muy respetuoso" de las decisiones del juez Bergés, quien privó a la Policía Federal de prestar sus servicios de seguridad a los clubes por un término de 15 días, lo que derivó en la respuesta de los dirigentes nucleados en la AFA de suspender las competencias por igual término, y confirmó que fue citado por el magistrado para el próximo martes, a las 10, en calidad de testigo.

El único detenido hasta el momento debió ser liberado por el juez a raíz de los testimonios recogidos por los que, según confiaron fuentes judiciales, habría quedado constatado en el expediente que el mismo día que ocurrieron los incidentes violentos en La Bombonera, el detenido se encontraba trabajando en Lobos. Por la mañana declaró Rubén Gnazzo, empleador de Ferreyra, quien aseguró que ese día éste había concurrido a trabajar. Además, otros residentes de Lobos apoyaron a Ferreyra y se ofrecieron a Bergés como testigos; incluso lo hizo un juez de otro fuero en una comunicación telefónica con el juzgado.

El juez también indagó al titular de la seccional 24ª, comisario Miguel Garín, quien rechazó responsabilidades, explicó al magistrado que no conoce a los hinchas involucrados y sugirió "preguntar a los dirigentes de fútbol quiénes son los barrabravas". La Secretaría de Seguridad Interior y el juzgado de Bergés tendrían identificados, gracias a las filmaciones, a unos 240 violentos de Chacarita y a unos 60 de Boca.

Hubo varios que ya lo sufrieron

Los casos en que la sanción de quita de puntos se aplicó a equipos de Primera División se remontan al Clausura 2001 cuando Los Andes fue castigado luego de un partido con River por incidentes en la tribuna visitante. También se les descontaron tres puntos en ese torneo a Boca, ante Newell's, cuando la hinchada boquense arrojó bombas de estruendo al campo de juego, provocando la suspensión del partido, y a Lanús, por los incidentes causados por su hinchada en un encuentro ante Vélez. Mientras que en el Apertura de ese año también se le descontaron 3 puntos a San Lorenzo (por arrojar bombas de estruendo, frente a River) y también fue sancionado Vélez, frente a Chacarita, tras suspenderse el encuentro por agresión al arquero Jorge Vivaldo. En las divisiones menores, las penas son mayores: basta recordar el caso de Excursionistas, de la Primera C, que en el 2000 fue sancionado con la quita de 27 puntos, luego de que varios de sus hinchas ingresaran en el campo de juego y golpearan a los jugadores del club Comunicaciones.

MARADONA LE CONTESTO AL EX PRESIDENTE DEL NAPOLI

"Lo de Ferlaino me da pena"

Después de las declaraciones del ex presidente del Napoli Corrado Ferlaino, donde acusó a Diego Maradona de "cambiar los frascos de orina", cuando era designado para el control antidóping, el ex jugador afirmó ayer desde La Habana, que "lo de Ferlaino da pena", y anticipó que lo demandará también por haber denunciado que lo salvó en varias ocasiones de ser sancionado por dóping. Maradona se preguntó: "¿Por qué no habló antes?", y se contestó a sí mismo diciendo que cree "que lo hizo ahora porque ya no aparecía en los diarios y necesitaba difusión". Y remarcó: "Mis hijas, Dalma y Giannina, se lo agradecerán por la demanda que le iniciaremos, y que seguramente ganaremos".

Maradona también se refirió a la acusación, desmentida ayer por el propio Ferlaino, sobre una manipulación de los controles antidóping a los que se sometía para favorecerlo: "Eso puede decirlo sólo alguien que nunca estuvo en un vestuario de fútbol después de un partido, y no sabe lo que es pasar por un control antidóping, que es como un control policial". Y agregó: "Si es como él dice, cómo fue que di positivo (en 1991). Debería ser un tonto para haberla usado antes y no en ese momento".

Y Diego tuvo tiempo para acordarse de los demás: "Ahora se le ocurre hablar de un complot que lo involucra... Yo me acuerdo cuando venía a los vestuarios a felicitarnos exultante por haber ganado el scudetto". Y añadió: "Creo que se equivocó al ensuciar a tanta gente que tan bien le hizo a aquel equipo, como Moggi o Alemao. Fuimos nosotros los que ganábamos en la cancha".

Precisamente, el brasileño Careca, ex compañero de Maradona en el Napoli, desmintió las afirmaciones del ex presidente: "Yo nunca vi nada de eso en el Napoli. Esas acusaciones son muy duras. No entiendo por qué, él está diciendo eso". Careca destacó que los jugadores del club napolitano no tenían "mucho contacto con Ferlaino, a no ser en los vestuarios, en los partidos. La verdad que él fue uno de los presidentes más ausentes con los que trabajé en toda mi carrera".

Salas volvió lesionado

Marcelo Salas arribó ayer al país, y luego de dialogar con Manuel Pellegrini, se descartó su presencia en el encuentro ante Independiente, el próximo miércoles por la Copa Sudamericana. "Vuelvo a jugar dentro de siete o diez días", explicó Salas. El delantero, afectado por un desgarro miofacial en la pierna derecha, fue tratado en los últimos días por los médicos del seleccionado de Chile.

El Lobo va a La Boca

Boca recibirá hoy a Gimnasia, en un partido amistoso a jugarse en La Bombonera, a puertas cerradas. El encuentro se realizará desde las 11 y, previamente, a las 9.30, se medirán reservas. Bianchi no podrá contar con Clemente Rodríguez (ligera molestia en el gemelo de su pierna izquierda), Cagna (continúa recuperándose de una pubialgia), y Barros Schelotto (con una distensión en el muslo derecho).

Sacame esta Espina, plis

El futbolista argentino Marcelo Espina, quien se desempeña en el Colo Colo de Chile, país en el que reside hace ocho años, elogió al ex dictador Augusto Pinochet. "Muchos en la Argentina pensamos que hubiéramos necesitado una persona así", dijo.

Huguito ya puede jugar

El volante de Independiente Hugo Morales se mostró ayer en perfecto estado físico y quedó a disposición del técnico para el duelo ante River por la Copa Sudamericana. El futbolista padecía una fatiga muscular, pero el receso ayudó para que recupere su estado físico, y entrenó ayer por la mañana junto al plantel en el estadio de Avellaneda.

Hoy en Italia y España

Lazio y Milan, dos de los cinco líderes de la liga italiana, se medirán hoy con Sampdoria y Bologna, respectivamente, en los adelantados del certamen. Lazio, con el argentino Claudio López, comparte el primer puesto, con tres unidades, con Juventus, que ganó los últimos dos campeonatos, Inter, Milan y Roma. En España, Deportivo La Coruña, único líder, visitará a Sevilla, y Real Madrid, uno de los seis escoltas, recibirá a Valladolid, en dos de los cuatro partidos adelantados de la tercera fecha de la liga. También jugarán Celta-Betis y Racing-Real Sociedad.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-T-V) Matutina

1	1860	8	7380	15	5488
2	0331	9	7445	16	8809
3	2143	10	5046	17	5555
4	7457	11	7421	18	7015
5	8980	12	4617	19	4370
6	5437	13	0597	20	3810
7	6731	14	9137		

Quiniela Nacional (I-K-Q-R) Vespertina

1	2086	8	0626	15	6084
2	2014	9	5821	16	5226
3	8216	10	8909	17	2098
4	4029	11	2970	18	6886
5	2829	12	5028	19	4272
6	3472	13	1473	20	0503
7	7381	14	3129		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1485	8	2135	15	0241
2	6293	9	0513	16	4295
3	0951	10	1436	17	5450
4	2691	11	2300	18	0563
5	3570	12	7889	19	7600
6	7184	13	1885	20	6231
7	2813	14	2839		

Quiniela Nacional (U-N-P-Y) Nocturna

1	6856	8	3249	15	2620
2	4479	9	9926	16	9291
3	1441	10	1095	17	1717
4	0473	11	7421	18	2459
5	7584	12	9468	19	6305
6	0157	13	9005	20	2826
7	9117	14	3151		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7533	8	2680	15	9810
2	5108	9	0306	16	6701
3	4651	10	8949	17	1508
4	8384	11	6628	18	5556
5	7558	12	8814	19	5539
6	3480	13	6906	20	0077
7	5675	14	3554		

El Estadio Víctor Jara

El estadio donde permaneció detenido y fue torturado el cantautor chileno Víctor Jara, días después del golpe militar de Augusto Pinochet, fue rebautizado ayer con el nombre del cantante, en un tardío homenaje oficial al cumplirse 30 años de su muerte. “Valoramos este gesto de reparación del gobierno del presidente Ricardo Lagos”, dijo Joan Turner, viuda del artista, en la ceremonia que oficializó el cambio de nombre del ex Estadio Chile al actual Estadio Víctor Jara. Jara fue detenido el mismo día del golpe militar, el 11 de septiembre de 1973, y llevado al estadio, donde fue torturado mientras permanecía junto a otros 5000 prisioneros políticos. Su cadáver, con 44 impactos de balas y múltiples fracturas en sus muñecas, fue encontrado días más tarde en un terreno baldío en las cercanías de Santiago. Su viuda dedicó el homenaje “a los que, igual que Víctor, fueron asesinados, a los que fueron torturados, a los que salieron de aquí para desaparecer para siempre”. También, según agregó, está dedicado “a los jóvenes que juntaron miles de firmas, a los artistas del teatro, del canto, de la danza. A los pintores y muralistas que durante los años más trágicos mantuvieron la memoria y la esperanza”. El cambio de nombre era una aspiración largamente esperada por artistas y organizaciones de izquierda admiradoras de la obra del autor de “Te recuerdo Amanda”. “Desde acá Víctor escribió: ‘Somos 5000 en esta pequeña parte de esta ciudad, somos 5000. ¿Cuántos seremos en las ciudades y en todo el país?’”, recordó Joan Turner, que tras su muerte tuvo acceso a los últimos escritos de su esposo.

DEBIDO A LA NOTABLE DEMANDA, ESTA SEMANA SALIO

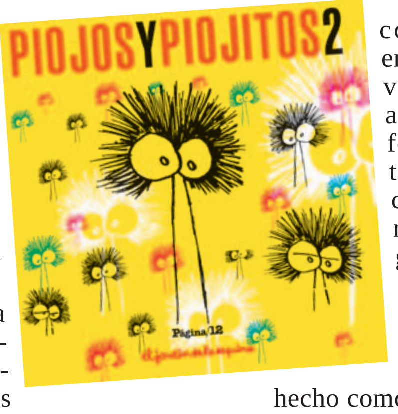
"Para que los chicos sean un

Por Verónica Abdala

La cantante y docente Mariana Cincunegui destaca la repercusión que tuvo el CD publicado por **Página/12** y El Jardín de la Esquina en ocasión del Día del Niño. El disco, del que participaron más de 300 chicos, lleva vendidas treinta mil copias en un mes.

Quienes conocen el mercado de los discos infantiles saben que históricamente éste se divide en dos grandes grupos. Por un lado, están los que nacen como subproductos de programas televisivos –Piñón Fijo, Caramelito, Panam, Cantaniño y más atrás Xuxa y Flavia Palmiero, entre otros–, por lo que suelen tener asegurada una cierta cuota de éxito. Este éxito, más que por la calidad del material, está asociado a la popularidad de los personajes que los promueven. Por el otro, los que se desarrollan fuera del universo televisivo –es el caso de María Elena Walsh, Hugo Midón, el grupo Caracachumba, entre tantos–, que por lo general acumulan más prestigio que ventas escalofriantes. Mientras que los primeros casi siempre están pensados para vender, los segundos casi siempre están hechos para gustar, y sus creadores, en el mejor de los casos, reciben a cambio reconocimiento. *Piojos y Piojitos 2*, el nuevo disco de Mariana Cincunegui que **Página/12** y el Jardín de la Esquina presentaron en un lanzamiento conjunto como opción de regalo para el Día del Niño, ha resultado un caso excepcional: se trata de un disco que se impuso en ambos frentes. No sólo cumple con las más rigurosas exigencias artísticas, sino que además, en materia de ventas, superó todas las previsiones. Los números son contundentes: *Piojos y Piojitos 2*, reeditado esta semana por cuarta vez, lleva vendidas treinta mil copias en las últimas cuatro semanas, lo que lo convierte en un fenómeno sin precedentes en su rubro.

“No imaginé un fenómeno semejante, y es un orgullo”, confiesa la cantante y docente Mariana Cincunegui, a cargo de la realización general del proyecto y directora del Taller Experimental de Música para Chicos, que funciona en una casona reciclada del barrio de Palermo. “Sabíamos que iba a gustar, porque es un disco muy pensado, muy trabajado y muy sentido. Pero la verdad es que esperábamos un éxito moderado. No el estallido de pedidos que sucedió a la aparición del disco. Hay madres que me cuentan que sus hijos se juntan en las casas para cantar juntos los temas, nenes que me dejan mensajes cantados en el contestador, me encuentro con chicos en la calle que saben las canciones de memoria, y hasta las hijas de mi dentista me sorprendieron con un recital improvisado. ¡Hay hasta discos piratas! Nunca pensé que se pudiera generar algo parecido.”



Mariana suelta una risa tímida cuando piensa en la cantidad de chiquitos que accedieron al disco, si se tiene en cuenta que por cada una de esas copias que llegaron a las casas puede haber más de un chico. “Es una sensación parecida al vértigo”, dice conmovida. Ella es la cara visible de un grupo de treinta docentes y trescientos sesenta chicos de entre 18 meses y 12 años que hicieron realidad el proyecto, largamente soñado por quienes en 1991 habían participado de un disco que hizo historia: el primer *Piojos y Piojitos*. Graciela González, directora del Jardín de la Esquina e impulsora de aquel disco, decidió hacerse cargo de la producción de este segundo trabajo, bajo la certeza de que la continuidad de esta historia tenía sentido. A partir de ese momento, Mariana se puso al frente de un complejo operativo de producción, que incluyó la coordinación de alumnos de jardín y primaria, la grabación de diez temas en cinco estudios, la planificación técnica de los arreglos y la interpretación del repertorio por parte de prestigiosos músicos. Facundo Guevara, Alejandra Cañoni, Willy González, Beto Caletti, Diego Serna, Fernando Martínez, Daniel Maza y Eric Giles fueron algunos de los profesionales que se sumaron a esta aventura. Daniel Tarrab y Daniel Johansen estuvieron a cargo de los arreglos y de la producción artística.

Durante las dos primeras jornadas de grabación, los trescientos sesenta chicos se turnaron para desfilar frente a los micrófonos en un estricto cronograma: cada grado o grupo tenía una función preestablecida. “Iban y venían los micros, en el estudio principal entraban y salían chicos, mientras los músicos trabajaban simultáneamente en otras salas. Fue una auténtica locura, pero en el mejor sentido”, recuerda Cincunegui. La cantante y compositora no sólo se ocupaba de que la participación de cada chico se cumpliera tal como estaba previsto, sino que además se había encargado antes de la selección del repertorio, un trabajo para nada menor, al que le dedicó cuatro años y que implicó una ardua búsqueda por lo mejor del cancionero popular latinoamericano. “Ante el vacío de las letras infantiles que caracterizaron la década del ‘90 me propuse la necesidad de encontrar canciones que conmovieran y ampliaran la mirada de los chicos, que les enseñaran algo, que los hiciera pensar, o reír, que les permitiera ser un poco más sabios, o un poco más felices”, cuenta.

Entre los diez temas que componen este trabajo, y llegan cargados de sabores e imágenes contrastantes, hay uno de origen cubano, otro brasileño, otro colombiano, uno uruguayo: todos puestos en boca de unos chicos argentinos concentrados en nutrirse de la variedad y apreciar las diferencias, antes que en discriminar pertenencias geográficas. “Todos somos distintos, y que los chicos valorasen ese hecho como una variable positiva para el disfrute y el aprendizaje fue una de las ideas de este proyecto. Le escapamos a los mensajes fáciles que pueblan los programas de televisión o las canciones baratas para chicos”, aclara Cincunegui en nombre del grupo de docentes que asumió el desafío. “Creemos que los conceptos que podemos transmitirles son una responsabilidad y un compromiso que asumimos. En ese sentido intentamos transmitirles con el disco el valor del multiculturalismo y la importancia de las diferencias. La idea de que el amor y el respeto por el otro no debe estar condicionado a que seamos iguales o pensemos de la misma forma”, subraya.

Una vez lanzados a la interpretación y grabación de las canciones, los chicos, los músicos y los docentes tuvieron claro que debían concentrarse en transmitir a los futuros oyentes la misma emoción que ellos sentían cuando cantaban y bailaban juntos. “Cada uno aportó lo mejor de sí, y el éxito del resultado está a la vista”, resume Mariana. “Los músicos llenaron de magia este disco; los chicos le inyectaron emoción y alegría.” Fueron ellos, en rigor, los que hicieron brillar las canciones, dotándolas de verdad, ternura y picardía. En “Que ves el cielo”, grabada en 1975 por Luis Alberto Spinetta, exploran la sutileza y la dulzura de sus voces. Pero cuando llega el turno para “Fatuo Yo”, un tema senegalés, montan sus voces sobre un ritmo frenético de tambores inquietos. En “La sopa”, un centenar de ellos accede a imagi-

Nora Lezano



Cincunegui, en casa.
Lo suyo es contagioso.

LA CUARTA EDICION DE “PIOJOS Y PIOJITOS 2”

poco más sabios o más felices”

Nora Lezano



“Piojos y Piojitos 2” es producto del trabajo de treinta docentes y trescientos sesenta niños.
“Los músicos llenaron de magia este disco; los chicos le inyectaron emoción y alegría”, señala Cincunegui.

nar ingredientes imposibles para la sopa de un bebé, mientras acompañan la melodía haciendo sonar cucharas y cacerolas. En “Qué será”, la baguala que canta Liliana Herrero, parecen componer un coro de ángeles, y sus voces están más cerca del susurro. Para interpretar “Llavero de duendes”, de la cubana Rita del Prado, los trescientos chicos del coro se disfrazaron, llenando el aire de magia. Esas imágenes se incluyen en el track interactivo para PC y Mac que incluye la edición que distribuye **Página/12**, con ilustraciones de Rep en la tapa y arte de Alejandro Ros.

Entre las notas se cuelan los textos que ellos escribieron junto a sus maestros –un poema, la síntesis autobiográfica de uno de los chicos, la enumeración por parte de los alumnos de un cuarto grado de las características del “Ser argentino”– o que improvisaban durante las grabaciones. Por eso este disco está salpicado de risas. Dos días antes del lanzamiento del disco, los casi cuatrocientos alumnos del Jardín de la Esquina, la primaria Aequalis y el taller de Mariana que habían formado parte del proyecto se reunieron a escucharlo por primera vez, en torno de un fogón. Aquella noche de agosto cantaron los temas tomados de la mano, sabiéndose parte de una ceremonia irrepetible. Después, se quedaron a dormir en el colegio para dar cierre al festejo. El disco iniciaba su recorrido en el marco de una fiesta inolvidable. La sabiduría llevó a Yupanqui a pensar alguna vez que un tema se hace grande a partir del momento en que deja de pertenecer a su autor y pasa a ser de dominio público. Un disco también empieza a tener sentido cuando el público se apropia de él, lo incorpora a su vida, y entiende que es natural hacerlo suyo. Hoy, *Piojos y Piojitos 2* tiene treinta mil dueños: empieza a ser menos de quienes lo ayudaron a nacer, para empezar a ser de todos los chicos.

Sorpresa: ***“Me encuentro con chicos en la calle que se saben las canciones de memoria y nenes que me dejan mensajes cantados en el contestador”.***

Heredia en Londres

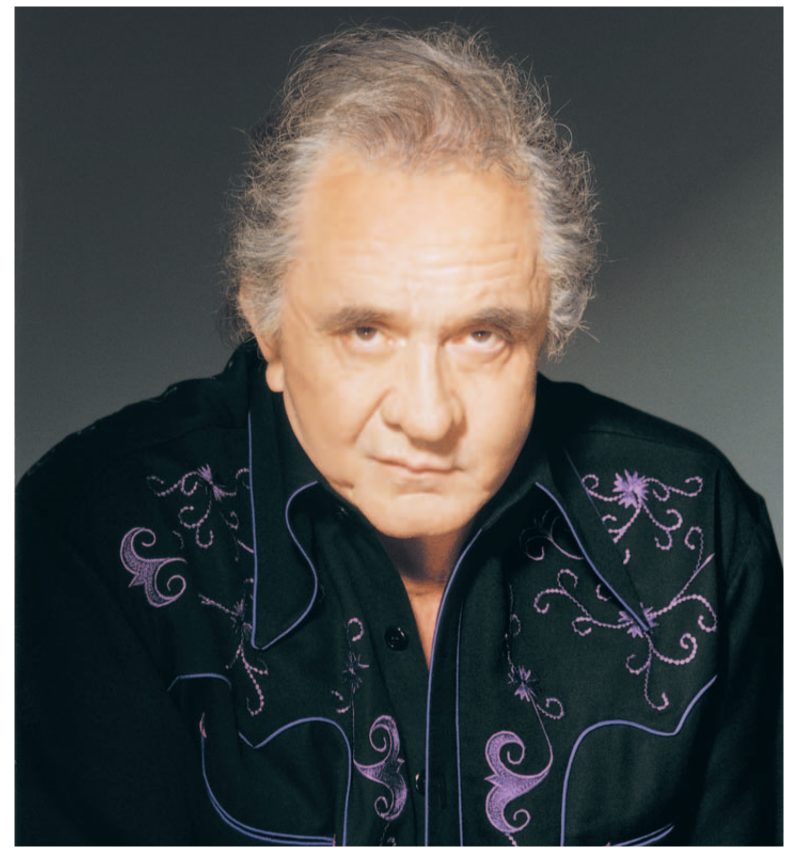
El cantautor Víctor Heredia y los chilenos Quilapayún y Angel Parra actuarán el sábado 20 en el Barbican Center de Londres, como parte de un festival organizado por Amnistía Internacional para la lucha por los derechos humanos en el mundo. El encuentro, que comenzará el viernes y que en materia musical también incluirá a English Rebels, June Tabor, el Cuarteto de Cuerdas Soweto y Manu Dibango, contará con un importante programa dedicado a América latina. Además de la música, en el festival se exhibirán los films *Compañero: Víctor Jara de Chile*, presentado por Joan Jara y Robin Denselow, y *Será posible el sur: Mercedes Sosa canta*, del realizador alemán Stefan Paul. Después de este encuentro, Heredia realizará diversas actuaciones en España.

La memoria de Bowie

El músico David Bowie se ve obligado a leer sus propias canciones en los shows, debido a que el consumo de drogas le afectó seriamente la memoria. Así lo reconoció el mismo artista: “Si no tuviera mi libraco, me olvidaría las palabras”, admitió. Bowie aseguró, en una entrevista con la BBC, que ahora ya no consume drogas, pero admitió haber tomado cocaína en grandes cantidades en los años ‘70. El músico lanzará este lunes su nuevo disco, *Reality*.



Luego de seis meses con complicaciones de salud y de haber soportado la pérdida de su esposa en mayo de este año, falleció uno de los más grandes mitos de la cultura popular estadounidense del siglo XX. Un grave cuadro de diabetes y disfunciones nerviosas acabaron con su vida a los 71 años.



Johnny Cash retratado para su último disco, editado en enero de 2003.
La serie "American Recordings", iniciada en 1994, revitalizó su carrera.

Adiós a Johnny Cash, el primer hombre de negro

Por Esteban Pintos

Johnny Cash, una leyenda de la música popular de los Estados Unidos en el siglo XX, murió en la mañana de ayer a los 71 años, en la ciudad de Nashville, la capital mundial del country. Johnny Cash era, justamente, un icono de la música folklórica de la América blanca en todas sus variedades: cantaba por y para los pobres, los marginados y todas las ovejas descarriadas del american dream. Y mucho más que eso, también. "Johnny murió debido a complicaciones de la diabetes que resultaron en un fallo respiratorio", indicó su manager Lou Robin en un comunicado emitido por el Hospital Baptista de Nashville, estado de Tennessee. A principios de esta semana, el veterano compositor y cantante había sido dado de alta luego de un cuadro de pancreatitis que lo mantuvo internado por dos semanas. En verdad, sus últimos seis años fueron plenos en complicaciones de salud. Inicialmente le fue diagnosticada una enfermedad llamada síndrome de Shy-Drager –un tipo especial de mal de Parkinson– y luego sufrió también una neuropatía autonómica, un desorden nervioso que lo hacía pasible de contraer bronquitis y neumonía.

Los últimos días del "hombre de negro" (apodo acuñado bastante antes de Will Smith y Tommy Lee Jones y sus películas) fueron tan tristes como productivos. En mayo de este año, falleció su esposa June Carter Cash, a los 73 años, producto de una complicación en una operación cardíaca. Paralelamente, y en especial tras la edición del cuarto volumen de la serie *American Recordings*, titulada *The man comes around*, el viejo Johnny había regresado al centro de la escena musical. Desde 1994, cuando el productor de rock y hip hop Rick Rubin lo contrató para su sello, Cash revivió interpretando un repertorio multicolor y moderno. En las cuatro ediciones de *American*... grabó canciones como "The Mercy Seat", de Nick Cave, "I won't back down" (Tom Petty), "Down there by the train" (Tom Waits), "Bird on a wire" (Leonard Cohen), "Rowboat" (Beck), "Rusty Cage" (Soundgarden), "Personal Jesus" (Depeche Mode) y "Hurt" (Nine Inch Nails). "Estoy muy triste porque ésta es una gran pérdida para la comunidad musical", declaró Mick Jagger al enterarse de la noticia. "Me encantaba Johnny Cash como cantante y como compositor. Su influencia afectó a muchas generaciones de gente muy distinta", concluyó el cantante de The Rolling Stones y caballero del Imperio Británico. "Yo me consideraba su amigo, él me consideraba un fan. Me soportaba", declaró Bono, cantante de U2. "Me mostró su casa, su rancho, su zoo –de verdad que tenía un zoo en Nashville–, su fe, su genio musical... mucho para asimilar. El era más que sabio. En un jardín lleno de maleza, era el roble", dijo el artista irlandés. Con U2, por ejemplo, Cash había colaborado en el disco *Zooropa*, cantando una canción no casualmente titulada "The Wanderer" (El vagabundo).

"Estar cerca de Johnny Cash es una experiencia intimidante. Es alto y con una formidable presencia física. Cuando habla, ocasionalmente suele pasar sus manos sobre los ojos, como si le doliera algo. Sus ojos parecen haberlo visto todo, como si hubieran absorbido todas las lecciones de sus experiencias de vida pero también como si estuvieran hambrientos por más. Es conmocionante verle: un gigante que lucha con su pesada carga", escribió Anthony De Curtis en una nota publicada por la revista *Rolling Stone*, edición USA, en octubre de 2000. "Hay una bestia dentro mío. Y tengo que mantenerla enjaulada o ella me comería vivo", declaró en 1994 al diario *The New York Times*. Desde que grabó su primera canción en 1955 para el sello Sun Records (el mismo de Elvis Presley), registró más de 1500 canciones, ganó 10 premios Grammy, grabó dos históricos discos en vivo en cárceles (*At Folsom Prison* y *At San Quentin*) y se construyó a sí mismo como un artista que vivía lo que cantaba. La imagen suya más difundida, reproducida en remeras y posters, resume su personalidad. Sobre el escenario, con la guitarra corrida a un costado de su pecho, un maduro Johnny Cash de impecable jopo mira desafiante a la cámara y eleva el dedo mayor de su mano derecha.

LA MITICA ELZA SOARES INAUGURA LAS "NOCHES BRASILEÑAS"

"Llegué del planeta hambre"

Auténtica leyenda de la música del Brasil, la cantante tiene un historial con toda clase de aventuras, de las buenas y de las otras.

Por Martín Pérez

"Ayer estuvo bien, pero hoy es maravilloso y mañana debe ser mejor." Como si estuviera versionando a aquel Spinetta que aseguraba que, aunque lo forzasen, nunca iba a decir que todo tiempo pasado fue mejor, así es como Elza Soares resume su filosofía de vida. De regreso a Buenos Aires después de una prolongada ausencia, para inaugurar ayer por la noche con su show el ciclo "Noches Brasileñas en Buenos Aires" que forma parte del festival, esta diva de la música brasileña odia revolver su pasado, en el que hay de todo, cuatro décadas de grandes triunfos y terribles derrotas. Ahora tiene un presente estelar, en el que es unánimemente considerada en su país como un mito viviente de la canción brasileña.

"El reconocimiento que me llegó en estos años no me hizo más grande ni más chica. Soy la misma de siempre. Sólo sé que cuando ocupas más espacio, todos te miran más, así que tengo una cierta responsabilidad. Sólo eso", acepta Elza, aquella chica nacida en una favela carioca que casi de casualidad demostró que podía cantar como la mejor cantante de jazz. La leyenda cuenta que el talento de Elza fue descubierto en un programa de premios. Se rieron de ella cuando subió al escenario, pero cuando abrió la boca todos se callaron. Al terminar su canción, el presentador se preguntó de qué planeta había salido esta cantante. "Del planeta hambre", respondió ella. "Es un planeta que no existe", le aclara a **Página/12**, sentada en el hall de un hotel. "Pero en el que aún hoy vive mucha gente."

La misma leyenda es la que afirma que Elza a los 12 años estaba casada, a los 13 era madre, a los 15 vio morir de hambre a su segundo hijo, a los 20 tuvo el quinto y a los 22 quedó viuda de un marido que le disparó en un brazo por considerar que todas las cantantes eran prostitutas. Descubierto su talento a los 16, Elza asegura haber comenzado su carrera profesional en Buenos Aires. Contratada para cantar en la boîte King a comienzos de los '60, recuerda que fue la primera vez que fue tratada de igual a igual por los músicos con los que compartía escenario. "Me ponían una alfombra, como si fuera una estrella, y lo que yo quería era algo de pan", cuenta la diva, que –al igual que los músicos que viajaron con ella– fue estafada por la productora que la trajo del Brasil. "De aquel viaje me acuerdo del maestro Toscano, que dirigía la banda del lugar. Y de un chico que recién empezaba, Palito Ortega. Y también conocí a Piazzolla, del que mucha gente hablaba mal pero a mí me encantaba." Por eso, apunta Elza, en su último álbum hay un tema llamado "Fadas", de Luiz Melodía, dedicado a Astor.

Si hay un acontecimiento que marcó la vida de Elza Soares fue su relación con el legendario futbolista Mané Garrincha. "Que me perdone Pelé, pero él fue el mejor", asegura. "En la cancha era como Chaplin, le sacaba una sonrisa a todos." Se conocieron en el Mundial '62, que las endiabladas gambetas de Garrincha ganaron para Brasil y para ella. Pero el Brasil más hipócrita, ese que justifica el adulterio pero no tolera que el marido abandone su hogar, condenó aquel amor por el cual Garrincha dejó a su mujer y a sus hijos. "Con Elza se cometió una gran injusticia", escribió Ruy Castro. "Porque si alguien salió perjudicado con ese romance fue ella, que ya era Elza Soares cuando comenzó. Garrincha también era Garrincha, pero dejó de serlo rápidamente, y la arrastró hasta el fondo de un pozo." Aunque prefiere olvidar, Elza asegura que hoy todas son novias de futbolistas, pero que había que serlo cuando se enamoró de Garrincha. "Hoy hablan sólo de su nuevo auto, la nueva casa, dinero, joyas... Nosotros sólo teníamos nuestra pobreza. Porque Mané no era ambicioso, sólo le interesaba la pelota. Y yo estaba enamorada de esa simpleza."

Con el tiempo, el nombre de Elza Soares supo caer en los pliegues de la historia. Fue rescatada en los '80 por Titas, que quisieron hacer de ella una Tina Turner brasileña. Caetano Veloso la convocó para cantar el tema "Lingua", de su disco *Velo*. "Amo a Caetano, lo venero como a un gurú", asegura. Pero al comenzar los '90 se había convertido casi en una parodia de sí misma, más conocida por una cirugía que le dejó el rostro tenso que por su música. La sacó de ese olvido su disco *Do coccix ate o pescoco* (2002), considerado el álbum del año pasado en Brasil a pesar de que nadie quería editarlo. A comienzos de este año la reedición de su segundo disco, *A Bossa Negra* (1961), fue celebrada como todo un acontecimiento. "No pude dejar de sorprenderme al escuchar cómo cantaba entonces", confiesa Elza.

Ana D'Angelo



Soares fue "descubierta" en un programa televisivo de premios.
También fue esposa de Mané Garrincha, campeón mundial '58 y '62.

"La vida es muy rápida, todo pasa muy deprisa", asegura esta mujer que esta noche a las 21 volverá a subirse a un escenario porteño, en el ND Ateneo. "El escenario es como si fuera mi casa, la habitación donde duermo", asegura la cantante, a quien Chico Buarque retrató mejor que nadie en "Dura na queda", un tema que abre justamente el álbum que la sacó del olvido. "Me retrata como una loca", dice con una sonrisa en el rostro. "Largó todo, deja la familia, baila en la calle y el sol brilla cada vez más fuerte. Es una canción que me describe muy bien. Y me pinta muy alegre y feliz. Por eso es que me gusta tanto cantarla", asegura Elza, una cantante a la que le gusta vivir en un presente continuo.

Las actividades para hoy

◆ **10.00** *IV Encuentro Internacional de Dramaturgia*, organizado por Getea y la Fundación Somigliana. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.
◆ **14 a 16** y **17 a 19**. *Radio imagen del festival*. Retrospectiva de Margarita Bali (directora de Nucleodanza); reportaje a Carlos Casella (El Descueve), Diana Szeinblum (coreógrafa de *Secreto y Malibú*), y workshops sobre danza. Magazine: Walter Santa Ana, Ricardo Suárez y Mónica Cabrera. Número vivo: Martín Rocco.
◆ **15.00:** *El redondel* (teatro danzado). Idea, puesta y dirección de Marta Lantermo y Patricia Dorin. CCSM, Sarmiento 1551. Entrada: 3 pesos.
◆ *Xibalbá*. Autor, director e intérprete: Guillermo Angelelli. Por el Grupo El Primogénito. Teatro para adultos. Sala Contemporánea del C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ **16.00:** *Los Musiqueros*. Sala A-B del CCSM. **Gratis.**
◆ **17.00:** *Entrambos*. Idea y dirección de Pablo Bontá. Obra del ciclo Sub 17. Sala Enrique Muiño del CCSM. Entrada: 3 pesos.
◆ *Entrevista al actor y director Claudio Gallardou*. En el ciclo "Corrientes fuera de libreto", coordinado por Carlos Ulanovsky y Jorge Guinzburg. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524.
◆ *Dr. Peuser*. Unipersonal de Carlos Belloso. Dirección de Enrique Federman. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (junto al Zoo).
◆ **19.00:** *Efecto mariposa*. Teatro-danza para adultos. Coreografía y dirección de María José Goldín. Por la Compañía Pata de ganso. Sala Ernesto Bianco del CCSM, Sarmiento 1551.
◆ **19.30:** *Judas*, de Manuel Schöbel. Dramaturgia de Petra Fischer y dirección de Hartmut Lorenz. Actores y marionetas. Ciclo Sub 17, Sala Enrique Muiño del CCSM. **Gratis.**
◆ **19.30:** *Soplando una historia*. Por el Grupo Cuatro Vientos. Sala Enrique Muiño del CCSM, Sarmiento 1551.
◆ **21.00:** *Ronda* (circo). Para todo público. Coreografía de Teresa Duggan y dirección de Gerardo Hochman. Sala A–B del CCSM, Sarmiento 1551. Entrada: 3 pesos.
◆ *Octeto de cuerdos (La hora feliz)*. Por el elenco de la Escuela de Arte Dramático (ex EMAD). Sala Alberdi del CCSM. **Gratis.**
◆ *Oh! les beaux jours*, de Samuel Beckett. (Francia). Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dirección de Arthur Nauzyciel. Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530.

"MY DEAREST, MY FAIREST", UNA LUDICA OBRA DE ALEMANIA

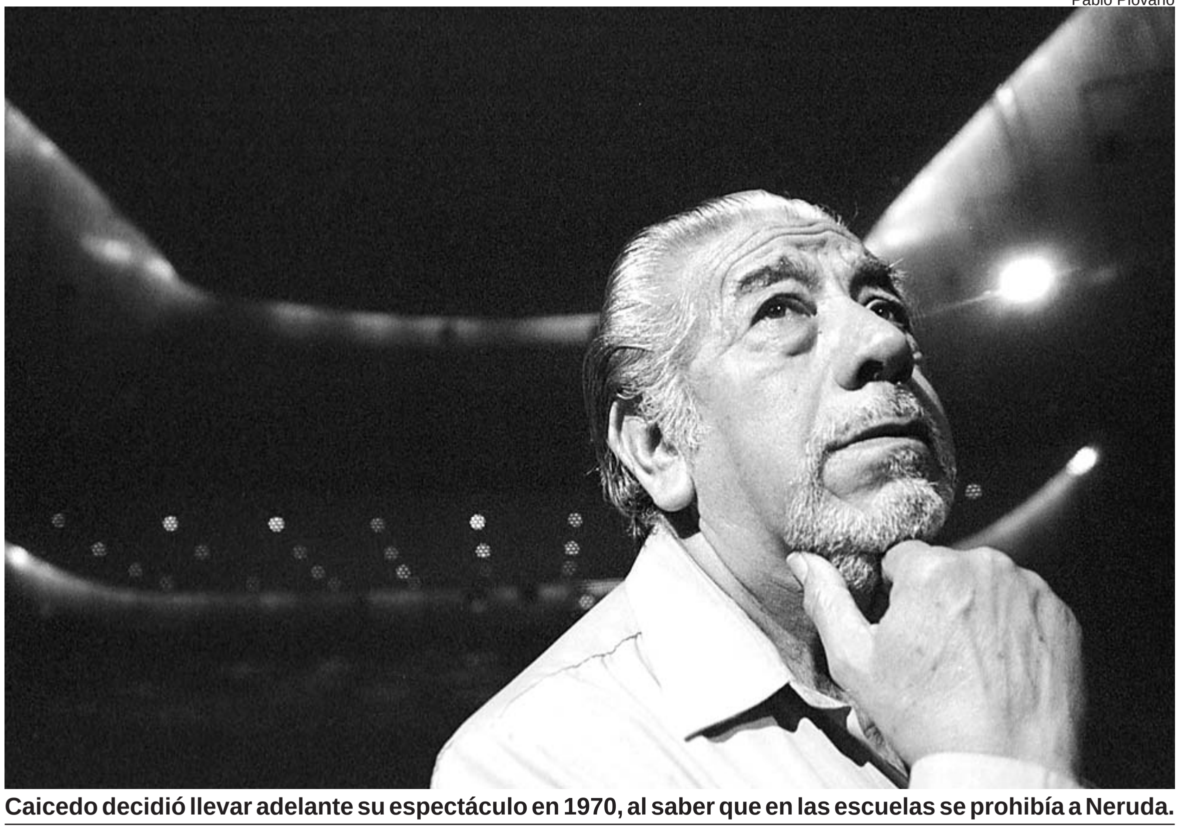
El lenguaje de los sonidos

Por Cecilia Hopkins

Hay un aire de reverencia mutua y a la par un dejo socarrón en los modales de esta pareja que avanza vestida de fiesta hacia el centro de la escena. Los cantantes-actores Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola y Joanna Dudley (representantes de Alemania en el Festival Internacional de Buenos Aires, ambos especializados en música medieval) encienden las velas de un candelabro sin disminuir el embeleso de sus respectivas miradas, en una actitud contenida que, sin embargo, bordea lo farsesco. Y aunque ocupan las cabeceras de una gran mesa, se sabe que no van a compartir una cena porque sobre el mantel no hay vajilla, sino una extraña variedad de instrumentos musicales. El trato ceremonioso que la pareja se prodiga hace juego con el sabor arcaico del romance español que interpreta a dúo. Y su aire juguetón combina con la calidad sonora –tan poco ortodoxa– de los instrumentos que gradualmente instalan en el espectáculo un espíritu que irá acentuándose hasta el final. Porque si bien la velada musical comenzó con voces de timbre académico apenas cruzadas por algún sonido desconcertante, el tono del espectáculo gira decididamente hacia la parodia auditiva, con unos ejecutantes que, salvo en un solo momento, concentran sus afanes recreativos en el rostro y las manos, sin involucrar el resto del cuerpo.

No es que el público tiene la impresión de observar un momento privado de dos excéntricos que han elegido expresar sus sentimientos amorosos a través del canto y los sonidos: la pareja sabe que son el centro de la atención de todos y es por eso que articula el recital poniendo en contexto las composiciones, con lacónicas referencias explicativas. Ambos interpretan un romance sefardí del siglo XIII –que aún se escucha en Bulgaria, Turquía o Jerusalén, según se informa– y, luego de finalizar otro (esta vez con flauta y xilofón), saltando en el tiempo hasta el siglo XVII, buena parte de la velada se consagra a la obra de Henry Purcell: a partir de entonces los intérpretes se lanzan a ejecutar duetos y composiciones instrumentales valiéndose de una colección de juguetes infantiles: autitos a tracción, juguetes de cotillón, una calesita musical y hasta un inverosímil tamborcito infantil que cuelga del cuello del ejecutante. Cuando interpretan una oda soplando dos cornetitas de cumpleaños es inevitable recordar el sonido irreverente de Les Luthiers, aunque a diferencia de aquéllos, prácticamente no se registran cambios en la relación que establecen los personajes, salvando alguna invitación al desafío. Como cuando interpretan un bolero agitando una decena de cencerros, en enloquecida competencia. Si bien se siente la falta de una mirada externa sobre el espectáculo (especialmente para quitar algunos momentos que sobran) el ajustado juego de los intérpretes mantiene un cariz definido: sin apartarse del juego, apelando al sonido del circo o la feria ambulante, bastardea lo clásico y lo popular, pero sin manifestar una postura crítica frente a lo instituido.

Pablo Piovano



Caicedo decidió llevar adelante su espectáculo en 1970, al saber que en las escuelas se prohibía a Neruda.
El repertorio fue cambiando con el tiempo, y ahora incluye "El tigre", un poema muy poco conocido.

"Por amor a Neruda, yo me comprometí a divulgarlo"

El actor Franklin Caicedo explica así la larga vida de su espectáculo "Déjame cantar por ti", sobre textos del poeta chileno, que presenta en La Casona del Teatro.

Por Karina Micheletto

El martes 23 se cumplen treinta años de la muerte de Pablo Neruda, que desató lo que el actor chileno Franklin Caicedo recuerda como "una persecución monstruosa": "Los militares destrozaron y saquearon la casa de Pablo. Llegaron a desviar un arroyito que corría sobre el cerro San Cristóbal para que inundara la casa, donde se hacía el funeral. Y fotografiaron a los que asistieron, para perseguirlos", detalla. Caicedo ya vivía en la Argentina, y decidió llevar a Chile, a modo de homenaje póstumo, un espectáculo que recién comenzaba a hacer con los textos del poeta chileno. El mismo que está realizando hasta hoy, variando los textos y las anécdotas sobre el poeta, y que llevó a España, Estados Unidos, Nicaragua, Cuba, Alemania y Suecia, entre otros países. Ahora Caicedo está presentando ese espectáculo, *Déjame cantar por ti*, todos los sábados a las 22.30, en La Casona del Teatro (Corrientes 1979). Esta será la primera vez que no estará solo sobre el escenario: lo acompaña el guitarrista Hernán Reinaudo (integrante del grupo tanguero Treinta y Cuatro Puñaladas). El espectáculo, cuyo repertorio va cambiando con el tiempo, incluye ahora un poema muy poco conocido de Neruda, "El tigre", y un tango de Edmundo Rivero, también escasamente difundido, "Poema Cero". Inspirado en el "Poema Veinte" del chileno, Rivero anuncia en su tango: "Puedo escribir los versos más lunfas esta noche".

Caicedo fue alumno de teatro de Víctor Jara, quien lo dirigió en varias obras. Conoció a Neruda cuando, junto a sus compañeros del grupo de Teatro Experimental de la Universidad de Chile, fue a pedirle una traducción de *Romeo y Julieta*, y el poeta les dedicó la adaptación hoy más conocida del clásico de Shakespeare. Más tarde volvió a trabajar con él en la cantata *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, en la que Neruda rescata la figura de una suerte de Bairoletto chileno. Caicedo recuerda las visitas del autor a los largos días de ensayo para asegurarse que sus textos "corrieran bien por la boca", y su asistencia perfecta a los estrenos, junto a Salvador Allende. Y también la timidez del poeta a la hora de interpretar sus propios versos. "Neruda no era un buen intérprete, él tenía todo adentro, pero sólo podía sacarlo mediante la escritura. Era un tipo simple, natural, y sus expresiones eran tan claras, tan directas... Igual que su poesía", destaca el actor.

Nacido en Iquique, Caicedo llegó a la Argentina en 1969, de paso rumbo a Ecuador, pero terminó quedándose. "Iba a enseñar, a hacerme cargo del grupo teatral de una casa de la cultura ecuatoriana, pero cuando vi lo que pasaba aquí, el nivel que había, preferí quedarme a aprender", cuenta. Su ciudad natal es tristemente famosa por la matanza de obreros del salitre que habían llegado hasta allí en huelga general, aquella que Quilapayún recreó en su "Cantata de Santa María de Iquique". Caicedo hizo la escuela primaria en la misma escuela en la que se realizó la matanza, y su padre, joyero, casi queda dentro del círculo de huelguistas a punto de ser fusilados. "Es algo que hoy no se recuerda, como no se recuerdan muchas cosas en Chile. Y tampoco en la Argentina. ¿Cómo puede tener un cargo público Bussi, por ejemplo? Los chilenos y los argentinos tenemos algo en común: queremos sufrir Alzheimer", dice el actor, en diálogo con **Página/12**.

–¿Qué recuerdos guarda de su primera presentación en Chile, tras la muerte de Neruda?

–Hermosos y tristes a la vez. Fue mi manera de homenajearlo, ya que no había podido ir al funeral. Era una época dura, pero yo dije "voy, lo hago y me vuelvo". Recuerdo que Matilde (Urrutia, la última compañera del poeta), me invitó a su casa, a "tomar once", como le decimos en Chile a tomar el té. Me agradeció que fuera, me recordaba con cariño de la época universitaria, ella fue la que lo convenció a Pablo de que nos diera *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* para interpretar.

–¿Qué primer impulso lo llevó a encarar este espectáculo?

–En 1970, cuando yo ya estaba viviendo acá, un amigo profesor de Literatura me dijo algo que me alarmó. Me contó que a su colegio había llegado una orden no escrita, pero que había que cumplir: no incluir a Neruda en el programa de la materia. Desde entonces me comprometí a divulgarlo. Porque yo amo a Neruda.

–¿Por qué un romance tan largo?

–Amo a los clásicos. Y para mí Neruda es un clásico. Cuando Romeo y Julieta hablan de su amor, perfectamente podrían haber dicho el "Poema Veinte", tiene para mí el mismo valor. Los textos de Neruda no son estrafalarios ni intelectualizados, no andan con recovecos, los puede entender cualquiera. Y eso no se puede abandonar. Hay que llevarlo, darlo, entregarlo. Para mí la poesía es como la enseñanza: se trata de pasar algo valioso a los demás. Por eso me hace tan bien cuando me dicen "yo había leído a Neruda, pero cuando usted lo dice es diferente".

“BEACH BOYS: AN AMERICAN BAND”, UN DOCUMENTAL DE I-SAT

La demencia en tablas de surf

De la liviandad de los ‘60 al giro magistral de “Pet Sounds”, y de allí a la decadencia, la historia del grupo es digna de película.

Por Roque Casciero

La arena de Malibú está tan caliente como el sol que la cocina, pero las olas del Pacífico traen un poco de frescura. Las chicas en bikini miran con ojos húmedos a esos atléticos muchachos que enceran sus tablas de surf. Desde la radio de un convertible sale la música de fondo para una tarde playera de los ‘60: ¿quiénes podrían estar sonando sino los Beach Boys? La banda de los hermanos Wilson fue parte de un imaginario colectivo que instaló en la mente de medio mundo el sueño americano de las “chicas de California”, las olas y ningún viento. Y aunque sólo uno de los cinco miembros del grupo mostró un interés real en el surf, no costaba nada pensarlos capeando olas monumentales. Desde el éxito playero de los ‘60 hasta su conversión en una suerte de número nostálgico con sabor patriotero en plena era Reagan, el documental *Beach Boys: An American Band* (que se podrá ver este lunes a las 21 por I-Sat) sigue un tanto a los tumbos –aunque con imágenes valiosas– el derrotero del quinteto que, en su momento, fue el único capaz de hacerle sombra a los mismísimos Beatles.

En realidad, calificar a esta película de documental es algo osado, porque sus noventa minutos de duración se sostienen fundamentalmente en las canciones de los Beach Boys, que aparecen en presentaciones completas en televisión, en películas, en sesiones de grabación y en vivo. El hilo conductor tiene rasgos bizarros: Brian Wilson, el genio trastornado de la banda, habla sobre su historia... desde la cama, que se negaba a abandonar. Hasta que, en determinado momento, los Blues Brothers originales (Dan Aykroyd y John Belushi) aparecen disfrazados de “policías del surf” y lo obligan a salir de su cuarto y subirse a una tabla, a pesar de su evidente sobrepeso. También son extrañas –por usar un calificativo amable– las imágenes de la banda en la Casa Blanca, recibiendo en pantalones cortos los halagos de Reagan, y de los conciertos patrioteros de la década del 80.

Lo mejor de la película son las imágenes de la era dorada de los Beach Boys. Que no es, claro está, la del comienzo, mal que les pese a los nostálgicos que adoraban a esos cinco muchachos con voces celestiales y canciones sobre surf, chicas y autos. Cuando la mente de Brian empezó a hacer cortocircuito, el bajista y productor dejó su rol en las giras y se concentró en progresar como compositor y en los estudios. Así fue que llegó a *Pet Sounds*, una obra maestra que inspiró a Paul McCartney para el *Sgt. Pepper* de The Beatles. Las canciones eran grabadas por Brian y un grupo de sesionistas mientras sus compañeros seguían en la ruta y sólo aportaban las armonías vocales inconfundibles. *Pet Sounds* es una suerte de álbum conceptual que gira alrededor de la madurez, lo que marcó un quiebre con la adolescencia eterna que transmitían los discos anteriores de la banda. En el documental también hay algunas imágenes y declaraciones interesantes del proyecto siguiente:



Los Beach Boys en su época más creativa, la del disco “Pet Sounds”.
En los ‘80 se enrolaron en el patrioterismo típico de la era Reagan.

Smile, que se suponía iba a superar cualquier música pop hecha antes, quedó trunco por la fragilidad mental de Brian, a la que contribuía su uso intensivo del ácido lisérgico.

Los momentos bajos y el renacer de los Beach Boys en la consideración de sus compatriotas no son reflejados intensivamente en la película, más allá de unos pocos dichos de los miembros de la banda. Pero las imágenes del momento cumbre de los Beach Boys –y el tratamiento sobrio de la muerte de Dennis Wilson, el baterista– redimen al trabajo. La historia de la banda continuó con más controversia que éxitos. Brian le confió su mente a un psiquiatra que lo dominó a placer, los otros miembros del grupo le hicieron juicios a su antiguo líder, y llegó un momento en el que hubo tres bandas relacionadas con los Beach Boys: un semi recuperado Brian como solista, una versión de la banda liderada por su primo y miembro original Mick Love y la Beach Boys Family con Al Jardine (el único BB que no era pariente de los Wilson) a la cabeza. En 1998, cuando estaban tendidos los lazos como para que la banda volviera en pleno, Carl Wilson murió de cáncer. Más cerca en el tiempo, Brian regresó a los escenarios y grabó una versión de *Pet Sounds* en vivo junto a un reparto de estrellas, en otra muestra de la nostalgia que provoca un disco inigualable. No es igual, claro, pero al menos ha servido para que el hombre recupere cierta cordura y que reciba el aplauso de varias generaciones que reconocen su genio.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes.
A las 22, por Fox.

Un film que toma los estereotipos del modo de vida estadounidense para destruirlos. En la casa de clase media alta de Lester y Carolyn todo parece normal, pero la familia está en disolución. Los esposos se engañan, su hija los desprecia, una amiguita de ésta vuelve loco al padre. Los vecinos de la izquierda son dos ejecutivos gay. En la casa de la derecha un padre militar quiere un hijo recto, pero éste vende droga. Ganadora del Oscar a la mejor película del 2000.



EXOTICA
De Atom Egoyan.
A las 17.05, por I-Sat.

Un inspector impositivo, que carga con un trauma familiar, concurre cada noche al bar *Exótica* a contemplar los movimientos de una adolescente en uniforme de colegiala. Ella es Christina, una no menos conflictuada stripper con la que mantiene una relación obsesiva. En el medio, un gay reprimido que trafica huevos de aves exóticas. Estos son algunos personajes que pueblan el intrincado universo de este extraño film del director canadiense.



YO LE DISPARE A ANDY WARHOL
De Mary Harron.
A las 14, por MGM.

El primer largometraje de Harron es una mezcla de documental y ficción bien lograda, con una gran interpretación de Lili Taylor como Valerie Solanas, ideóloga y único miembro de la Sociedad para la Castración de los Hombres. La película es un recuento de los hechos que llevaron a Solanas, en 1968, al atentado contra Warhol y que, en cierto modo, marcaron el comienzo del fin de la estrella. Una buena recreación de la época, con un humor nostálgico.

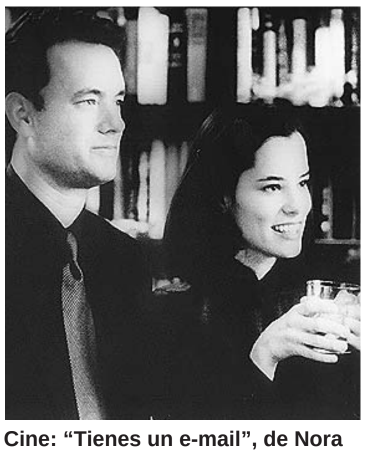


CORONACION
De Silvio Caiozzi
A las 3.15 por HBO plus.

La adaptación de la novela de José Donoso es una historia de (des)amor que retrata la decadencia de una sociedad. Andrés Abalos, un millonario solitario, vive en un caserón con su abuela, doña Elisa. Andrés contrata a Estela, una chica de 17 años, y se enamora de ella. El cruce de los mundos comenzará a cerrarse cuando la casa de los Abalos se convierta en un tesoro para aquellos que creen que la vieja platería tiene un valor más importante que el simbólico.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY.
12.00
2-TICKET, TU PASE A LA MUSICA.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
2-INTRUSOS.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TIERRA DE JINETES.
14.30
13-LAS CAZADORAS.
15.00
2-PASION DE SABADO.
7-EMPRENDER.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-CINE: “Tarzán y la ciudad perdida”.
15.30
7-TV REGIONAL.
13-JACK EL DRAGON.
16.00
7-MUSIC EXPERT.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-CINE DE BARRIO: “La casa de los millones”.
11-CINE: “Los vengadores”.
13-CINE PLUS: “Secretaria ejecutiva”.
18.00
9-PLANETA MODA.
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
11-GIORDANO 2003 CATARATAS.
13-CINE PLUS: “Tres hombres y un bebé”.
20.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LOS CUATRO ELEMENTOS.
20.15
11-CINE: “Papá es un ídolo”.
21.00
2-EL CONTRA.
7-PROGRAMA ESPECIAL.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-HACELO POR ELLA.
21.45
11-CINE: “Tienes un e–mail”.



Cine: “Tienes un e-mail”, de Nora Ephron, a las 21.45 por Telefé.

22.00
2-ARDETROYA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: “Van, van, empezó la fiesta”.
9-FIEBRE DE MAURO POR LA NOCHE.
22.30
13-PULSACIONES.
23.30
2-5TA. A FONDO.
13-CINE PRODUCCION NACIONAL: “Custodio de señoras”.
0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"El triunfo del amor", una comedia de enredos, equívocos y ambiciones

Por Horacio Bernades

La cuarta película de Clare Peploe, esposa de Bernardo Bertolucci, está basada en una pieza teatral de 1730 sobre el amor y el azar.

Bernardo Bertolucci no es el único miembro de su familia que se dedica al cine. En primer lugar, Bertolucci tiene un hermano menor llamado Giuseppe, que también dirige películas desde hace veinte años. De Giuseppe se conoció en Buenos Aires, el año pasado, *El dulce rumor de la vida*, uno de sus títulos más recientes. Después está el cuñado de Bernardo, Mark Peploe, que fue guionista nada menos que de *El pasajero*, de Antonioni, además de varias películas de aquél, como *El último emperador* y *Little Budha*. La hermana de Mark –esposa de Bernardo desde hace un rato largo– es Clare Peploe, que también fue guionista de Antonioni (en *Zabriskie Point*) y de su marido (en *La luna* y *Cautivos del amor*). Nacida en Tanzania de familia italiana, Clare lleva dirigidas tres películas desde fines de los '80. La más reciente, basada en una obra de Marivaux y hablada en inglés, es *El triunfo del amor*, que por estos días el sello AVH lanza en video en la Argentina.

Coproducción ítalo-inglesa en la que intervino el eminente Jeremy Thomas (productor de *El último emperador* y *El paciente inglés*, entre otras), *El triunfo del amor* es una transposición más o menos literal de *El juego del amor y del azar*, la obra más conocida de Pierre Carlet de Marivaux, que el comediógrafo francés completó en 1730. Bernardo Bertolucci colaboró en el guión de la película, que cuenta con un elenco encabezado por la estadounidense Mira Sorvino (algo olvidada tras su restallante debut en *Poderosa Afrodita*) y el británico Ben Kingsley, que vuelve a lucir aquí la calva que lo hiciera famoso en *Gandhi*. En el *cast* aparece también la actriz inglesa Fiona Shaw, que en la saga de Harry Potter hace de la tía Petunia. Típico film de época lleno de pelucas, lunares y coturnos, *El triunfo del amor* es también una comedia canónica, basada en un juego de infinitos disfraces, engaños y malentendidos.



Mira Sorvino y Ben Kingsley encabezan el elenco de la película.
La protagonista de "Poderosa Afrodita" es quien inicia el juego.

Durante el Antiguo Régimen, una princesa heredera (Sorvino) carga con cierto remordimiento, debido a que su padre usurpó la corona. Un poco para lavar culpas y otro mucho porque el muchacho le gusta, decide adoptar una estratagema para conquistar al príncipe Agis, hijo del monarca a quien su padre dejó en la estacada. Como corresponde en una comedia de equívocos, la estrategia no es sencilla ni verosímil. Acompañada de su ayudante, la noble muchacha se disfraza de hombre (su asistente le presta un pañuelo, para poder abultar la entrepierna) y travestida de tal modo intentará seducir a la solterona Leontine (Shaw). Pretende que ello le permita llegar hasta el hermano de Leontine, el filósofo Hermócrates (Kingsley), quien en su carácter de tutor del príncipe Agis debería allanarle el camino hasta él, meta amorosa de la princesa.

La necesitada Leontine entra en el juego, pero no sucede lo mismo con el astuto Hermócrates, quien pronto descubrirá que el presunto muchacho no es precisamente un muchacho. Desenmascarada, la princesa optará por seducir también a Hermócrates, que por muy racionalista que pretenda ser caerá a sus pies. Otro tanto sucederá con el príncipe Agis, quien al principio toma al visitante por un compañero de juegos, hasta que éste se suelta el pelo. Pero, claro, sucede que si algo le enseñaron sus padres a Agis desde pequeño fue odiar a la hija del usurpador, por lo cual no le resultará sencillo a la princesa consumar su labor de conquista.

Con fragmentos del *Don Giovanni* de Mozart y piezas de Rameau por música de fondo (por allí suena la guitarra eléctrica de David Gilmour, totalmente fuera de contexto), la versión pergeñada por el matrimonio Bertolucci apuesta a mantener la vivacidad del original, conscientes de que el juego de travestismos y deseos plurisexuales admite perfectamente una lectura contemporánea. Excluyendo al galancete que hace de príncipe, el resto de los papeles principales está bien cubierto. Sobre todo por Sorvino (que está tan encantadora como se requería) y por Kingsley, que confirma ser un actor tan apto para transmitir autoridad como paraautorridiculizarse. Pero dos cuestiones impiden que *El triunfo del amor* levante vuelo, ambas relacionadas con las posibilidades de adaptación al cine. Por un lado, la versión de Peploe descansa casi exclusivamente sobre diálogos a los que se imprime un *timing* más teatral que cinematográfico. Por otro, hay una cuestión de verosimilitud: lo que sobre tablas puede admitirse (que Mira Sorvino sea confundida con un hombre) en un medio tan inevitablemente realista como el cine, necesariamente es chirriante.

PLAY

Noticias de La Nave

El colectivo de trabajo "La Nave de los Sueños" arde de novedades. Por un lado, acaban de inaugurar nueva sede, en la calle Suipacha 842. Allí se estrenará, el 21 de septiembre a las 19, el elogiado documental *Flores de septiembre*, que hasta fin de octubre se exhibirá todos los domingos en ese horario. Lanzada durante la última edición del Festival de Cine Independiente, la película –que viene de presentarse en el prestigiosísimo Festival de Locarno– narra la represión militar en el colegio Carlos Pellegrini. A la vez, "La Nave de los Sueños cortos" anuncia el cierre de su convocatoria para participar de la 5ª edición del festival anual "Sueños Cortos", que es todo un clásico del rubro y tendrá lugar a comienzos de noviembre. Hasta fines de la semana próxima se reciben inscripciones en Suipacha 842, de 15 a 20. Más informes, en el site *www.scortos.com.ar*

Piglet en los quioscos



Por estos días, Disney Argentina distribuye en quioscos de diarios y revistas la nueva entrega de su "Colección Mágica". Se trata de *La gran película de Piglet*, film para los más chiquitos que se conoció hace pocos meses en cine y llega acompañado por un fascículo.

Documentales en el Museo

Desde esta semana y hasta fin de mes, todos los martes a las 17, el Museo del Cine presenta el ciclo "Opera prima", dedicado a documentales locales, en algún caso inéditos. Iniciado el martes último con *Matanza*, el ciclo continuará el martes 16 con *La savia del algarrobo*, que cuenta la vida del célebre violinista santiagueño Sixto Palavecino. El martes 23 será el turno de *Raymundo*, biografía del cineasta Raymundo Gleyzer, secuestrado y asesinado por la última dictadura militar, mientras que el 30 se proyectará *Ciudad de María*, el documental de Enrique Bellande sobre el extraño fenómeno de las apariciones de la Virgen de San Nicolás. Las exhibiciones son en el sistema de videoproyección y tendrán lugar en la sede del Museo, Defensa 1220, con entradas a sólo 1 peso.

Lanzamientos

EL VIAJE DE MORVERN,
de Lynne Ramsay.
Con Samantha Morton y Kathleen McDermott.
2002, 97 min. AVH.
8 PUNTOS



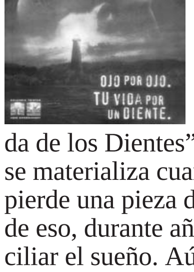
Existencialismo tecno o una versión de *El extranjero* de Camus para los tiempos del éxtasis: de cualquiera de estas maneras se puede intentar definir *El viaje de Morvern*, segundo opus de la realizadora escocesa Lynne Ramsay y una de esas películas que no se parecen a otras. Al encontrar a su novio recién suicidado en su departamentito, la protagonista apenas atina a poner en su *walkman* el casete que aquél le dejó e ir a bailar con su mejor amiga. Al día siguiente le pone su firma a la novela póstuma que el novio dejó en la compu y la envía a una editorial, antes de partir en busca del sol español. Narrada como en estado de éxtasis (químico) y con una banda de sonido *ambient* al tono, *El viaje...* es un puro *trip* sensorial. En él, todo es cuestión de dejarse llevar por el deambular de la protagonista, que va a la deriva en busca de sí misma.

NADAR SOLO,
de Ezequiel Acuña.
Con Nicolás Mateo, Santiago Pedrero, Antonella Costa y Tomás Fonzi. 2003, 102 min. AVH.
7 PUNTOS



Clara heredera de *Rapado*, la muy influyente película de Martín Rejtman, la ópera prima del jovencísimo Ezequiel Acuña (22 años) es un nuevo aporte del cine argentino al tema de la juventud desmotivada. Resignado, solitario y retraído, el protagonista de *Nadar solo* se ratea del cole, hunde la cabeza frente al ombliguismo de sus padres, se junta a ensayar en un sótano con su grupo de rock y no le cuenta a su mejor amigo nada de lo que le pasa. Hasta que recibe un llamado telefónico que le recuerda la existencia de su hermano mayor y decide seguir un rastro que lo lleva hasta Mar del Plata. Allí reside justamente la mayor diferencia con los personajes de Rejtman: mientras éstos se dejan llevar por la pura circulación de los objetos, al chico de *Nadar solo* lo mueve algo que tiene que ver con el mundo de los afectos, por mucho pudor que éstos le den.

EN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE,
de J. Liebesman.
Con Chaney Kley y Emma Caulfield. 2002, 86 min.
LK-Tel.
6 PUNTOS



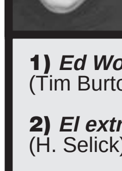
Una estilizada película de miedo, que sale directo a video. De pequeño, un muchacho debió vérselas con un ser sobrenatural a quien llaman "El Hada de los Dientes", debido a que se materializa cuando un chico pierde una pieza dentaria. Después de eso, durante años no pudo conciliar el sueño. Aún traumatizado por aquel terror infantil, años más tarde encontrará que lo mismo le está ocurriendo al hermanito menor de su amiga, y juntos deberán enfrentar la nueva aparición de aquella sobrecogedora entidad. Aunque la intriga y el ser que la anima no sean demasiado sustanciales, es la propia inmaterialidad de esa entidad fantasmal lo que le da sugestión y no pocos escalofríos a la película. El realizador maneja con habilidad las sombras y el fuera de cuadro, elementos esenciales que el cine de terror contemporáneo prefiere trocar por tontos efectos especiales.

11'09"01, EL DIA QUE CAMBIO EL MUNDO,
de Ken Loach, S. Makhmalbaf, A.G. Iñárritu y otros.
2002, 134 min. Transeuropa.
7 PUNTOS



Justo a tiempo llega al video este film en episodios para el que el productor francés Alain Brigand convocó a los más disímiles cineastas del mundo entero, desde Ken Loach hasta la iraní Samira Makhmalbaf, pasando por el mexicano González Iñárritu (el de *Amores perros*) y varios más. En Estados Unidos resultó sumamente irritativo que varios de los realizadores convocados provinieran de países musulmanes, como es el caso de Makhmalbaf, el egipcio Yussef Chahine y el africano Idrissa Ouedraogo. A partir de los atentados del 11-9-01 se despliegan las ficciones más diversas, desde la contundente denuncia de Loach al intervencionismo estadounidense hasta el subversivo humorismo del corto de Ouedraogo, en el que unos chicos africanos intentan cobrar recompensa por la cabeza de Osama... o la de Bush.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Daniel Casablanca
(actor)

1) ***Ed Wood***
(Tim Burton)

2) ***El extraño mundo de Jack***
(H. Selick)

3) ***All that Jazz***
(Bob Fosse)

4) ***Luces de la ciudad***
(Ch. Chaplin)

5) ***Romeo & Julieta***
(Baz Luhrmann)

UN HALLAZGO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TORONTO

El concurso de la tristeza

El film "The Saddest Music in the World" se convirtió en la vedette de la muestra y consolidó a su director, Guy Maddin, como el nuevo "enfant terrible" del mejor cine canadiense.

Página/12
en Canadá

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto



Isabella Rossellini compone en "The Saddest..." un papel que parece escrito a su medida.
La película, hecha de visiones y ensueños, desafía el racionalismo a ultranza de la sociedad canadiense.

¿Cuál es la música más triste del mundo? Esa es la pregunta que plantea, de un modo muy particular, *The Saddest Music in the World*, la nueva película de Guy Maddin. Pero, ¿quién es Guy Maddin? Después del apogeo de Atom Egoyan y de David Cronenberg, Maddin es el nuevo *enfant terrible* canadiense, un director tan fuera de lo común como sus predecesores, pero quizá más aún, en la medida en que ha construido toda su obra (filma desde hace quince años) en los márgenes de eso que algunos llaman industria. Su cine, que no distingue fronteras entre cortos y largometrajes, ha sido siempre –desde que se dio a conocer con *Tales from the Gimli Hospital* (1988), *Archangel* (1990) y *Careful* (1992)– de una radicalidad sin concesiones, un espejismo hecho de sueños y pesadillas. La experimentación no suele tener demasiado espacio de difusión fuera del ámbito especializado de los festivales y las cinematecas. Aunque con *The Saddest*... algo puede empezar a cambiar para Maddin, sin que él haya resignado nada. De hecho, su nueva alucinación acaba de convertirse en la vedette del Toronto International Film Festival.

Las principales revistas de cine –*Cinemascope*, *Take One*, *Montage*– le dedicaron sus notas de tapa, la cobertura en los diarios nacionales fue más importante que nunca para una película de Maddin y ya se habla de una distribución internacional, luego de su paso por la Mostra de Venecia. ¿Qué tiene esta música que hace tanto ruido? Humor, imaginación, originalidad, algo que está cada vez más en falta en el cine contemporáneo. En los créditos de la película, se puede leer que *The Saddest Music in the World* está basada en un argumento original de Kazuo Ishiguro, el autor de la novela *Lo que queda del día*, pero parece difícil pensar un film más diferente a ese monumento al realismo que fue la adaptación de aquel texto que hizo James Ivory. El film de Maddin no parece transcurrir en ningún otro lado que en su propia cabeza, en su propio mundo onírico, hecho de evocaciones enajenadas del cine mudo, como ya sucedía en el corto *The Heart of the World*, que la revista *Time* consideró uno de los diez mejores films de 2000.

Corre el año 1933. La Gran Depresión se cierne sobre Winnipeg –la ciudad natal de Maddin, "la capital mundial de la pena" según la define el film– y Lady Port-Huntley (Isabella Rossellini) regentea allí el negocio de la cerveza, con la esperanza de que el inminente fin de la Ley Seca del otro lado de la frontera le permita inundar el mercado estadounidense. Para estar preparada, esta muñeca siniestra que compone Rossellini, que parece escapada del clásico *Freaks* (1932) de Tod Browning –es apenas un torso maligno sin piernas–, organiza un concurso para descubrir la música más triste del mundo.

Hasta ese rincón olvidado del mapa llegan los más insólitos contendientes, desde una banda de mariachis mexicanos hasta un solitario ejecutante de flauta del reino de Siam. La convocatoria también arrastra hasta allí a quien fuera su amante, que es ahora un *entrepreneur* de Broadway; al padre de su amante, que también está enamorado de la Baronesa de la Cerveza, y a una galería de personajes desquiciados, que viven sus pasiones en un mundo torvo, hecho de sombras, como si Maddin hubiera encontrado para algunas escenas los decorados de *El gabinete del doctor Caligari*. Por momentos, el film de Maddin (que cuenta entre sus colaboradores con el cineasta argentino Rubén Guzmán) puede llegar a tornarse agobiante, pero no hay nada del gesto vacío del reciclaje posmoderno. Se trata más bien de otra cosa: de un mundo paralelo, hecho de visiones y ensueños, que parece venir a desafiar al racionalismo a ultranza que rige la vida cotidiana de la sociedad canadiense.

Las salas del Incaa

Siete salas en la Capital Federal y una quincena en el interior del país compondrán en una primera etapa el circuito de salas dependientes del Incaa (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) que privilegiará la exhibición de material independiente argentino y posteriormente se abrirá a películas iberoamericanas y europeas. La movida también tendrá su correlato en el exterior, ya que desde octubre una sala que forma parte de las dependencias del consulado argentino en Nueva York proyectará títulos nacionales. Todas las salas que se suman a la red nacional pasan a tener por nombre Espacio Incaa Km (y a continuación la cantidad de kilómetros que separan a ese cine del kilómetro cero, en Congreso). El primer eslabón en este circuito lo constituyeron las tres salas del Gaumont, en Rivadavia al 1500. Desde el jueves, se incorporaron a la trama siete salas, en las siguientes ciudades: Tandil, Bahía Blanca, San Luis, Resistencia, Santiago del Estero, Tucumán y Catamarca. El cine en el consulado en Nueva York queda en la calle 56 y la Quinta Avenida (cerca del Central Park) y será inaugurado el próximo martes con la exhibición de *Nueve reinas*.

Noche *& Día*

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Valentín *(Alejandro Agresti, 2003). Comedia que hunde sus raíces en la Argentina de cabotaje de mediados de los ‘60, para contar una historia de iniciación. El protagonista es Valentín, un chico de 9 años que vive con su abuela. Enclavado en los adoquines de San Cristóbal, Agresti reconstruye su propia infancia con agridulce minuciosidad, y para ello cuenta con la notable labor del debutante Rodrigo Noya (Atlas Sta. Fe, Complejo Tita Merello, Gaumont, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Abasto, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).*

■ **El fondo del mar** (Damián Szifrón, 2003). Para su debut cinematográfico, el creador de “Los simuladores” eligió un motivo clásico: los celos. El protagonista de la historia es el bueno de Toledo (Daniel Hendler), un estudiante de arquitectura irremediablemente enamorado de su novia Ana (Dolores Fonzi). ¿Y si ella lo engañara? Con ese interrogante carcomiéndolo, iniciará un largo viaje del día a la noche, en donde descubrirá más cosas de sí mismo que del motivo de su obsesión (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Palermo, Abasto, Village Recoleta, Belgrano, General Paz).

■ **La flor del mal** (Claude Chabrol, 2003). El realizador de *La ceremonia* y *Gracias por el chocolate* vuelve a su escenario predilecto: la vida provincial de la gran burguesía en el interior profundo de Francia. La acción transcurre en la actualidad y hace foco en una vieja casona familiar de Bordeaux en la que el tiempo parece detenido. Con ligereza, humor e ironía, Chabrol deja expuesta la cotidianidad viciosa de cierta vida provinciana (Metro, Patio Bullrich, Cinedúplex).

■ **La mirada de los otros** (Woody Allen, 2002). Aquí Allen vuelve a la carga contra el tipo de cine que se perpetra en las mansiones de Beverly Hills y también, por supuesto, contra la peculiarísima fauna que habita Los Angeles. Como Val Waxman, un director que supo tener su prestigio pero que desde hace un tiempo está fuera de circulación, Allen se dedica a revelar tiras y aflojes, imposiciones y torpezas de la gran industria de Hollywood (Metro, Patio Bullrich, Abasto, Village Recoleta, Belgrano).

■ **Negocios entrañables** (Stephen Frears, 2002). Una mirada al lado oscuro de Londres, aquel que tiene que ver con las comunidades de inmigrantes empujadas a vivir en los márgenes de la sociedad inglesa. Todo transcurre en el hotel The Baltic, donde ninguno de sus empleados es inglés ni tiene papeles que autoricen legalmente su trabajo. Frears practica el clásico realismo social, al tiempo que intenta probar suerte con el suspenso del thriller y hasta con la comedia romántica (Metro, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, General Paz, Cinemark Palermo, Village Recoleta).

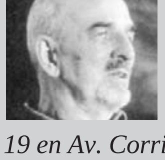


Sudeste *(Sergio Bellotti, 2003). Libre adaptación de la novela homónima de Haroldo Conti, conformando una película que fluye y va tomando forma a lo largo de su desarrollo (Village Recoleta y otros).*

■ **Assassination Tango** (Robert Duvall, 2002). Duvall es productor, director, guionista y protagonista de la película. Es John J., un veterano asesino a sueldo que vive en Nueva York y está por retirarse de su oficio. Pero sucede que recibe un último contrato: viajar a Buenos Aires y matar a un militar retirado. Mientras planifica su golpe, John J. descubre al tango, y se distrae más y más de su misión específica para dedicarle la mayor parte de su tiempo a conversar con milongueros auténticos, aprender algunos cortes y quebradas y enamorar a una bella morocha argentina. (Village Recoleta).

■ **El viaje de Chihiro** (Hayao Miyazaki, 2001). Obra de un maestro del cine de animación, quien se las arregla y muy bien para evadir la violencia del animé y la cultura Pokémon. Chihiro es una nena de 10 años, que viaja en el asiento trasero del flamante auto de sus padres. Está triste y angustiada, porque la familia se muda a una nueva ciudad y detrás quedan el colegio y sus amigos. En un alto en el camino, se desvían y dan con un sendero misterioso que los transporta a otro mundo (Los Angeles).

OTRO CINE



Cine Club Eco. El séptimo sello, *de Ingmar Bergman. Hoy y mañana a las 19 en Av. Corrientes 4940, 2º “e”.*

■ **Cine-debate.** Mañana: *Las alas del deseo*, de Wim Wenders. A las 20 en el Instituto Sicrea, Palestina 681.

■ **Grissicultura.** Hoy: *Buscando a Nemo*, a las 16. *Llueve sobre Santiago*, de Helvio Soto, a las 18. En Grissinópoli, Charlone 55.

■ **Cine Club TEA.** *El Puente*, de Bernhard Wicki. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Casona de los Olivera.** Hoy: *Brazil*, de Terry Gilliam. A las 16 en la Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. Gratis.

MUSICA



Adrián Iaies y Horacio Fumero *sobrevuelan el tango desde una perspectiva libremente jazzera. En Uno y Medio, Suipacha 1025. Hoy a las 22.*

■ **Elza Soares** en el teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **Melania Pérez** en la Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

■ **Tomás Lipán** en el teatro Carlos Carella del Centro Cultural Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 22.

■ **Silvia Iriondo** en La Muestra Bar, San Luis y Juan Manuel de Rosas. Hoy a las 22.30.

■ **Dúo Socavón** en Peña Un lugar del Tucumán, Austria 2032. Hoy a las 22.30.

■ **Beatriz Pichi Malén**, **Mono Villafañe** y **Gerardo Núñez** en la Peña La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Juan Darthés** y **Daniel García** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Washington Carrasco** y **Cristina Fernández** en el Anfiteatro ATE, Av. Belgrano 2527. Hoy a las 20.30.

■ *“Encuentro a todo tango”* con **Horacio Salgán**, **Ubaldo de Lío**, **Néstor Marconi Trío** y **el Nuevo Quinteto Real** (a las 21.30). **Sergio Pángaro & Baccarat** (hoy a las 24). En el Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Pablo Ziegler** y **José Angel Trelles** (hoy a las 21). **Raúl Garello y su conjunto** (hoy a las 24). En Foro Gandhi, Corrientes 1743.

■ **Color Tango** en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa frente al Parque Lezama. Hoy a las 22.

■ **Proyecto Marcelo Torres** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Hoy a las 22.30.

■ **Adrián Abonizio** y **Sergio Sainz** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.30.

■ **Liliana Vitale** en La Revuelta, Alvarez Thomas 3558. Hoy a las 22.

■ **Fenix Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.30.

■ **Trío Melero-Miguez-Iovino** en Hostal de Canigó, Chacabuco 863. Hoy a las 22.

■ **Roberto “Fats” Fernández** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Pablo Mainetti Quinteto** en Porteño y Bailarín, Riobamba 345. Mañana a las 19.

■ **Marcelo Tommasi** en el Teatro Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

TEATRO



Ana Padovani *en “Clásicos de Terror y Humor”. Narración oral de cuentos de Lovecraft, Poe, Hoffmann, Quiroga y otros autores. Unicas funciones en El Astrolabio, Av. Gaona 1360, hoy y mañana a las 21 (Res. 4581-0710).*

■ **Verduras imaginarias**, de Martín Giner. Con Irene Grassi y José Luis Rivarola. Dirección de Gastón Courtade. Por el Grupo Calavera Teatro. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, mañana a las 19.

■ **Cinco puertas**. Por el Grupo Teatro Libre, dirigido por Omar Pacheco. En La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124, hoy a las 21.

■ **Paradero desconocido**. Dramaturgia y dirección de Lía Jelín. Con Raúl Rizzo, Roberto Catarineu y otros. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Los débiles**, de Guillermo Arengo. Con Gaby Ferrero, Eliana Niglia, Guillermo Arengo y Miguel Fontes. Dirección de Ana Alvarado. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 23.

■ **La estupidez**. Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y otros. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 20.

■ **Tus manos en las mías**, de Carol Rocamora (sobre cartas de Anton Chejov y Olga Knipper). Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo, dirigidos por Helena Tritek. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Mi querida**. Monólogo basado en el relato *Almita*, de Anton Chejov. Versión escénica de Griselda Gambaro. Actuación de Juana Hidalgo y puesta de Rubén Szuchmacher. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 21.

■ **Continente viril**. Por Los Macocos. En Foro Gandhi Galerna, Av. Corrientes 1743, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Unidad básica** (“sainete elemental”). Creación colectiva. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. En El Cuervo, Santiago del Estero 433, mañana a las 20.

■ **Mare Nostrum**, de Carlos Carrique. Elenco dirigido por Juan Freund. Con Cristina Fernández, Enrique Guastavino y Alvaro Panaro. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21.

■ **Topos**. Creación colectiva. Una epopeya subterránea bajo Buenos Aires. Con Nahuel Cano, Diego Echegoyen y Eduardo Pérez Winter. Dirección de Florencia Noya Dive. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.

■ **Un cuento del Mahabharata**, basado en *Chitra*, un relato de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dirección de Iris Giñazú. En Teatro Celcit, Bolívar 825, hoy a las 20.

■ **Sexo, mentiras y dinero**, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Wollmann, Martín Adjemián y otros. Dirige Gustavo Garzón. En Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 23.

■ **Andrónico**. Versión sobre *Tito Andrónico*, de William Shakespeare. Por la Compañía Romperlanzas, dirigida por Gabriel Los Santos. **Estreno** en La Colada, Jean Jeaurès 751, hoy a las 21.

■ **La suplente**, de Mariano Moro. Unipersonal de María Rosa Frega. **Estreno** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 22.

■ **El afinador**. Espectáculo de humor y música. Libro y dirección de Horacio Roca. Con el actor Martín Pavlovsky, quien interpreta al piano obras de Piazzolla, Mozart, Gismonti y propias. En Clásica y Moderna, Callao 892, mañana a las 21.

■ **Déjame cantar por ti**. El actor Franklin Caicedo homenajea al poeta chileno Pablo Neruda. En La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975, hoy a las 22.30.

■ **Fragmentos de un discurso amoroso... Lo que queda**. Libro y dirección de Cristina Armada. Con Susana Barone, Michelle Garfinkel y otros. En Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255, mañana a las 19 y 20.30.

■ **Isabel de Guevara**, de Alicia Muñoz. Elenco dirigido por María Esther Fernández. En El Búho, Tacuarí 215, mañana a las 20.

■ **Ciclo Brecht**. Fragmentos de obras del dramaturgo alemán Bertolt Brecht. Grupo La Prole, dirigido por Claudio Argarate. **Estreno** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 20.30.

■ **Absolutamente natural**, del dramaturgo italiano Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto y Martín Seefeld. Dirige Lorenzo Salveti. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **En alas de la sonrisa** (El humor en la música de cámara y ópera). Con la soprano Ana María Osorio y el pianista Jorge Ugartamendía. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 20.

■ **Sucede**, de Francisco Lumerman. Dirección y producción del Grupo Abriendo Paso. En El Hormiguero, Mahatma Gandhi 327, mañana a las 19.



Juego divino, *escrito y dirigido por los Cazurros, el público es encerrado en un laberinto y junto con los personajes deberá encontrar la salida. En el Auditorio Cendas, Bulnes 1350, hoy y mañana a las 17.*

Brutta miseria. *Obra teatral de Jandina Martini y Marcos Caruso. Traducción y puesta de Alfredo Zemma. En Club del Bufón, Lavalle 3177 (Abasto), hoy a las 21 y mañana a las 19.*



DANZA



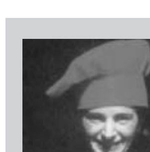
Efecto mariposa. *Coreografía y dirección de María José Goldín. Por la Compañía Pata de Ganso. Con Gabriel Arango, Carlos Boccardo, Jorge Bourdieu, María Cartier, Laura Garófalo y otros. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 19.*

■ **Jazz Swing Tap**. Con Sandra Guida, Diego Reinhold, Elena Roger y otros. Coreografía de Elizabeth Chapeauroux y dirección de Gerardo Gardelín. En Broadway, Av. Corrientes 1155, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Buenos Aires: Pasión de Tango**, espectáculo con dirección de Jorge Sergiani. En el Auditorio del Pilar, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Cirtango**, espectáculo de varieté que conjuga canto, música y danza. Con Patricia Browne y Marcela Paoli. En Molière Teatro-Concert, Balcarce 682. Hoy a las 21.

PIBES



Pif, paf, puf, *obra de títeres de Bulgaria basada en el cuento* Los tres chanchitos. *A cargo del grupo Kukla. Reposición en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 16.*

■ **Vivir la magia de la efervescencia**, festival de espectáculos infantiles con malabaristas, zancos, hadas, magos y obras de teatro. Hoy en el supermercado Plaza VEA de Lanús (Av. Hipólito Yrigoyen 3043); mañana en el supermercado Carrefour de San Martín (Av. San Martín y Gral. Paz). **Gratis**.

■ **La noche, dibujitos animados en persona**, espectáculo de teatro de sombras a cargo del grupo La Opera Encandilada. En El Archibrazo, Mario Bravo 441. Mañana a las 16.

■ **Magic Tales**. Con Juan Pablo Sasiaín, dirigido por Enrique Federman. En inglés y castellano. En el C.C.de la Cooperación, av. Corrientes 1543, mañana a las 16.

■ **El mundo chiquitito**, espectáculo musical con Mariano Conti y Lorena Lempika Cohen. Dirección de Adriana Demaría. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 15 y mañana a las 17.

■ **Melquíades experimentador**, obra teatral sobre un experimentador que desafía las leyes de la física. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 16.

■ **Guillermo Tell**. Versión de Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Por la Compañía Clun. Teatro, ópera, clown y circo. Dirección de Joab y Katz. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 17.

■ **Mundo Trucus**, teatro musical con muñecos. Libro y dirección de Pepe Márquez. En la Sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 16.

■ **Juan Calle**, de María Inés Falconi. Actores y marionetas. Con Julián Sierra, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. En el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy y mañana a las 16.30.

■ **El sapo y la princesa**, obra teatral basada en el cuento de los hermanos Grimm. Con Verónica Hasan, Damián Cortés y elenco. Dirección de Yamil Ostrovsky. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **En busca de los tesoros robados**, comedia musical con Valeria Massa, Natalia Masseroni y elenco. Dirección de Luis Tenewicki. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 16.30.

■ **Calidoscopio**, teatro negro con dirección de Antoaneta Madjarova. Entrada 5 pesos. C.C. de la Cooperación (Corrientes 1543), hoy y mañana a las 15.30.

ETC.

■ **Café con Letras.** Charla con escritores sobre *La literatura y el erotismo*. Invitados: Tununa Mercado y Patricia Orr. En La Escalera, Av. Juan B. Justo 889. Mañana a las 18. **Gratis**. Informes al 4774-6533.

■ **Gramsci:** *del americanismo al talibán. Globalización, imperialismo y reconstrucción de la sociedad civil en América Latina*, presentación del libro de Hugo Calello. Con la participación de Félix Schuster y César Hazaki. En el C.C. de Artes y Oficios Grissicultura, Charlone 55. Hoy a las 12.30.

■ **Los límites en la adolescencia II,** taller participativo para padres. Hoy a las 10.30 en Güemes 4710. Informes al 4773-8289, o en *www.centrooro.org.ar*. Entrada: un alimento no perecedero o útiles escolares.

■ **Nocturnos**, narración de cuentos eróticos con humor y amor. A cargo de Lilii Meier. En el C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 21. **A la gorra**.

CARTELERA

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

AMAR TE DUELE
(México) Dir.: Fernando Sariñana. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16.55 y 19 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

BASICO Y LETAL
Dir.: John McTiernan, con John Travolta, Connie Nielsen y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.55 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 18.25 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 17.45 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.25, 16.20, 19.55 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 19.30 y 22.20 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.45 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs.

EL SEPTIMO ARCANGEL
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Pablo Echarri. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.40, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.20 y 20.20 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 22.35 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50 y 16.50 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.05 y 19.55 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

MAGDALENE SISTERS
(En el nombre de Dios). Dir.: Peter Mullan, con G. McEwan. (U.K.) P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 20.35 hs.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.05, 21.05 y 22.50 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

SUDESTE
Dir.: Sergio Bellotti, con Luis Ziembrowski y Javier Locatelli. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.05 y 21.15 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.35 hs. P/13.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VALENTIN: 12.45, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODOPODEROSO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FLOR DEL MAL: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL FONDO DEL MAR: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3 HERMANAS Y 2 NOVIOS: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 13.45, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 16.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 12.45, 15.05, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.50, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. iernes, sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12, 13.05, 14.30, 15.30, 17.55, 19.30, 20.20, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.50 y 17 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.30, 16.40, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 15.50 y 20.30 hs. P/13.
VALENTIN: 13.20, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 14.25, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 18 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.20, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BASICO Y LETAL: 12.40, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10, 16.35 y 19.25 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.55, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.30, 14.05, 16.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
3 HERMANAS Y 2 NOVIOS: 11.05, 13.20, 16.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11, 13.15 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL FONDO DEL MAR: 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 11, 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BASICO Y LETAL: 13.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUDESTE: 11.25, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11, 12.20, 14.50, 15.35, 17.30, 18.10, 20.10, 20.45, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 11.05, 13, 15.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 11, 13.05, 15.25, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.10, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 11.30, 16 y 20.20 hs. P/16.
IDENTIDAD: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.15, 13.30, 15.40, 17.45, 20.15 y 22.15 hs. P/16.
ASSASSINATION TANGO: 13.20 y 17.30 hs. P/13.
IRIS (Recuerdos imborrables): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
EL SEPTIMO ARCANGEL: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.10, 13.30, 18, 20.30 y 23 hs.
BASICO Y LETAL: 13.45, 18.15 y 22.40 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 11.10, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.05, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 11.45, 16.20 y 20.50 hs. P/16.
CLEOPATRA: 11.05, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS: 15.50 hs. S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 14, 18.30 y 23 hs. P/16.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.05, 13.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.15 y 18.10 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.05, 13.15, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 11.05, 13, 15.40, 19, 22 y 23 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 14 hs. S/R.
SUDESTE: 11.05, 13, 14.50, 16.40, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 14.40 y 19.30 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 21.30 y 23.20 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL FONDO DEL MAR: 12.20, 14.10, 18.10, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 16 hs. S/R.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. P/16.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 14.20, 18.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30 y 20 hs. P/13.
BASICO Y LETAL: 15.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 16.15 y 22.25 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 14.20, 18.25 y 20.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40 y 22.15 hs. S/R.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 15.30 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 15.30 hs. S/R.
EL HADA IGNORANTE: 22.10 hs. P/16.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 15.50 y 20.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 13.35 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
IRIS (Recuerdos imborrables): 13, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
IRIS (Recuerdos imborrables): 13, 17.05 y 21.05 hs. P/13.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 14.55, 18.50 y 22.50 hs. P/16.
LA FLOR DEL MAL: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 15, 19 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IDENTIDAD: 13.40, 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.30 y 13.45 hs. (En castelllano) S/R.
VALENTIN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 11.35, 16, 18.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.30, 13.35, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. P/16.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 14.40 hs. S/R.
VALENTIN: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CLEOPATRA: 12.15, 16.25 y 18.30 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 14.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.10, 16.05 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 17.55, 19.55 y 21.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14, 15.40 y 17.30 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 17.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.10 y 19.50 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.10 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
CLEOPATRA: 15, 19.10 y 23 hs. P/13.
IRIS (Recuerdos imborrables): 13, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 13.10, 17.10 y 21 hs. P/16.
BASICO Y LETAL: 15.10, 19.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BASICO Y LETAL: 14.50, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
BARCO FANTASMA: 16.40 y 20.10 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TODOPODEROSO: 14, 17.45 y 21.30 hs. S/R.
CLEOPATRA: 15.50 y 19.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IDENTIDAD: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL FONDO DEL MAR: 16.15 y 20.25 hs. P/13.
BASICO Y LETAL: 13.40, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.45, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
BASICO Y LETAL: 14.20, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
BASICO Y LETAL: 14.30, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet con música de Tchaikovski. Coreog.: Mario Galizzi. Con "Maximiliano Guerra" y "Marianela Nuñez". Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: Oscar Araiz y Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Argentina. Dir.: Fabián Dobler. Viernes: 20.30 hs., sábado: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL (1952). Dir.: Luis Buñuel, con Delia Garcés y Arturo de Córdoba. Ciclo "Luis Buñuel en México". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Ingmar Bergman".
EL SEPTIMO SELLO (1956). Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Bibi Andersson. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria".
EL PUENTE (1959). Dir.: Bernhard Wicki, con Bolker Bohnet y Fritz Wepper. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Sala I (Semana de "Cine cubano")
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (1968) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Hoy: 14 hs.
HACERSE EL SUECO (2000) Dir.: Daniel Díaz Torres. Hoy: 16 hs.
GIRON (1972) Dir.: Manuel Herrera. Hoy: 18 hs.
SUITE HABANA (2003) Dir.: Fernando Pérez. Hoy: 20 hs.
ALICIA EN EL PUEBLO DE MARAVILLAS (1990) Dir.: Daniel Díaz Torres. Hoy: 22 hs.
Sala II (Ciclo "Orson Welles"-video proyección)
CAMPANADAS A MEDIA NOCHE (España-1966), con Jean Moreau y Orson Welles. Hoy: 14.30 hs.
EL CIUDADANO (USA-1941), con Joseph Cotten y Orson Welles. Hoy: 16.30 hs.
EL EXTRANJERO ("The stranger"/USA-1946), con Jean Moreau y Orson Welles. Hoy: 18.30 hs.
DON QUIJOTE (España/Italia/USA-1992). Dir.: Orson Welles, con Francisco Reiguera y Orson Welles. Hoy: 20.30 hs.
LA DAMA DE SHANHGAI. (USA-1947), con Rita Hayworth y Glenn Anders. Hoy: 22.30 hs.

GAUMONT II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Retrospectiva de "Alex de la Iglesia".
ACCION MUTANTE (1993). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 13 hs.
EL D÷A DE LA BESTIA (1995). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 15.15 hs.
PERDITA DURANGO (1995). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 17.25 hs.
LA COMUNIDAD (2000). Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura. Hoy: 19.40 hs.
MUERTOS DE RISA (1999). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
EL ESTADO DE LAS COSAS (1982). Dir.: Wim Wenders, con Patrick Bauchau, Isabelle eingarten y Samuel Fuller. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
SEMINARIO. Dir.: Alex de la iglesia. Hoy: 14.30 hs.
LA TELEVISION Y YO. Dir.: Andrés Di Tella. Hoy: 22 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K-1973). Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland y HilaryMason. Hoy. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Justicia".
TAN ZAUL Y SERENO (1996). Dir.: Elayane de Latour-"UN ABOLICIONISTA: ROBERT BADINTER". Dir.: Joel Calmettes. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Músicos de Cámara de Buenos Aires. Ciclo "El Colón por dos pesos". Loc. en vta. **Lunes: 16 hs.**
TRIO GUARNERI DE PRAGA. Con "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Pedro Ignacio Calderón. Fundación Kinor. Beethoven: Triple Conciero. Pl.: $ 80. **Lunes: 20.30 hs.**

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
XIBALBA. Cía. "El Primogénito". Con Patricia Schakis y Guillermo Angelelli. Libro y dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 15 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea")
MARI SANO (danza, charango-Japón). Guitarra, flauta y percusión. Videoclips y documental. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Microcine)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Hoy: 21 y 23 hs. (Despedida)
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Debut: Miércoles 24 de setiembre. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 745. Tel.: 4961-0527. Teatro Pop. Judío pta.:
RECUERDOS DE LA BOBE... Y ALGO MAS. Con Betty Dimov y Lidia Goldberg. Música: Alberto Levy. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Roberto Fontanarrosa (volumen III). Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs.
Todas tenemos la misma historia, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA Con Abrego (orquesta de cámara celta-Dir.: Gustavo Fontana), Viento Celta (desde Chile-Folk irlandés). Música-danzas-exposición. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST, de Oscar Wilde. 40th Anniversary. "The Suburban Players". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Carolina Cortez y Gerardo Marandino. Hoy: 20.30 hs.
ORESTES (ópera-tango) Dir.: Betty Gambartes. Dir. musical: Diego Vila. Coreog.: Oscar Araiz. Con Julia Zenko, Carlos Vittori, Susana Moncayo, Rodolfo Valss, Carlos Rivarola. Jueves 18: 20 hs., domingo 21: 18 hs., viernes 26 y sábado 27: 20 hs., domingo 28 de septiembre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Fernando Martínez, Fernando Fegan y Gabriela Lorusso. Dir.: Daniela Del Arco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Psicosis cotidiana" con Olga Zanca y Brenda Ullman (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchielo (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2" con Sergio Prietto (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a domingo: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
Un cuento del Mahabharata, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Pablo Oliaro y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.
ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: Mtro. Ottavio Dantone (clavecinista del ensamble desde 1989). "Nuova Harmonia 2003". Miércoles 17: 20.30 hs. (Abono Verde) -
Jueves 18: 20.30 hs. (Abono Rojo)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Tangos, boleros y amor. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Dir. musical: Fabricio Origlio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 20 hs. Ent. a la gorra.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22 hs. (casting 2), sábado: 22 hs. (casting 3), domingo: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Kramer. Con Gonzalo Kramer, Juan Vesque y José María Marcos. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Fría como azulejo de cocina, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMELIA BENCE en: "Alfonsina, una vida apasionada", con Ricardo Alanis y Christian Axt. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.45 hs. Ent.: $ 6.
FRANKLIN CAICEDO en: "Dejame Cantar por tí". Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Nuñez. Dir.: Julio Gini. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 7.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550.
DESEOS VENEREOS. Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
ANA PADOVANI "Clásicos de terror y humor" (cuentos). Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SOLEDAD... ES, de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Con Jonathan Gutkowski, Daniela Ventuiz y elenco. Adapt. y dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Mucho ruido y pocas nueces, de William Shakespeare. Con J. Zeballos, M. Zubiri y T. Villanueva. Dir.: Julia Guzzo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BAMBALINAS ARGENTINAS pta.: "Encuentro de danzas clásicas, españolas y contemporáneas". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
ANGELES. Libro y dir.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
UNO NUNCA SABE. Textos de Roberto Fontanarrosa. "Dúo Trasnocha2": Pablo Leo y Daniel Jancewicz. Dir.: Coco Di Leo. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Con Gaby Ferrero, Eliana Niglia, Guillermo Arengo y Miguel Fontes. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Federico Arzeno y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Viernes 26 de setiembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CLAP, de Jorge Gerschman. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala IV)
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
EL DON, de María Eugenia Iudicissa. Dir.: Bruno Olub. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Grupo "Los Calderos". Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Shoeffer. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ECLIPSA. Dir.: Natalia Muñoz Shoeffer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
KALESUTRA (la última vuelta), de Raúl Vieytes. Con Sandra Simón, Silvina Rodríguez, Hugo Santa Ana y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Sobre encuentros y desencuentros. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
4 TIPOS DE MUJERES. Sobre textos Gabriel Virtuoso. Con Rosana Mosca, Miguel Polizzi y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga Clipo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO, versión de "Titus Andronicus", de William Shakeaspeare. Dir.: G. Los Santos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de pastas)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amabile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
SI NO VUELVO NO TE ASUSTES. Sobre cuentos de Silvina Ocampo. "Kubelic teatro". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
PERSEFONE "La que trae la desgracia". Cía. Aeroniñas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ENCUENTRO CELTA: "Gustavo Fuentes Quinteto"-"Ensamble Anam Ceoil". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Piano... piano si va allegro. Con Sergio Pelacani (contratenor) y Patricia Averbuj (piano). Dir.: Sergio Pelacani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
El negro va lejos. Unipersonal de humor Con Roberto Vallejos. Hoy: trasn. 1 h. Ent.: $ 8.
España de plata y oro. Con Rocío del Cielo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Adriana Mascialino pta.: "Nadie plancha como yo". Unipersonal de humor. Dir.: Carlos March. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
Humor Oral. Con Los Ñaca-Ñaca, Malenka y otros. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Los colores de Niní. Homenaje a Niní Marshall. Con Anabella Blanco. Dir.: Ana María Giunta. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
Cabernet (Sexteto vocal)-"La Cecilia Méndez Band" (jazz y bossa nova). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (dgo. con debate)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EN ALAS DE LA SONRISA. Con Ana María Osorio (soprano) y Jorge Ugartamendía (piano). El humor en la música de todos los tiempos. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
OSCAR ALEM (piano) "Casi como en tu casa". Música de proyección folklórica. "De aquí en mas". Coord.: Guillo Espel. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo 21: 20 hs, jueves 25: 21 hs., viernes 26: 21.30 hs., sábado 27: 22 hs., domingo 28 de septiembre: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
LEON GIECO Viernes 3 y sábado 4: 21.30 hs., domingo 5 de octubre: 21 hs.
ESTELA RAVAL Viernes 10 de octubre: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sábado 11 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
METACANTO. Música popular latinoamericana y argentina. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
GRACIELA ODDONE (soprano). "Musica en el Casal". Canciones catalanas. Con Carlos Kauffman (piano). Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
EL BARBERO DE SEVILLA, de G. Rossini. Regie: Darío Innella. Con Mariana Mera, Gabriel Centeno, Alejandro de la Torre y elenco. Dir.: Carlos Branca. Dir. musical: Sergio Ratti. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala II)

MNEMESIS
Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. (Ent.: $ 5)
CERO, de Susana Torres Molina. Con Bruna Sambataro y Guillermo Tassara. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 21 hs.
PASION Y MUERTE DE UNA ESTRELLA (Comedia estúpida). Con Alicia Campoy, Silvia Fernández, Eloy González y Fausto Martínez. Dir.: Luis Sarias. Sábado: 22.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
LOS TRISINGER en: "Pelo de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra acústica). Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
LA MANDRAGORA, de Nicolás Maquiavelo. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
ENTOMOLOGIA FORENSE. Con Rosie Alvarez y Claudia Mosso. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaicovsky. Disertante: Dra. Patricia Casañas. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchessi y Caluso. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 22 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
TOMAS LIPAN en: "Cautivo de amor". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Gonzalo Urtizberea, Jorge Guillen y Héctor La Porta. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DOS SEÑORES ATORRANTES, de Pelay. Con actores ciegos "Luz de vida". Viernes y sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TEATRO DE OPERACIONES
Concepción Arenal 4394 (Av. Corrientes y Dorrego). Tel.: 4857-5411.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y Natalia López. Dir.: Valeria Kovadloff. Teatro-danza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FOZ. Con Adrián Fondari, Ricardo Félix y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado: 15 y 18.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Me lo contó un pajarito. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Pototo... y la mar en coche. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6) Grupo de Teatro "Buenos Aires"...
El cumpleaños de Margarita, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 15 hs.
Juan Calle, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EN BUSCA DE LOS TESOROS ROBADOS. Comedia musical infantil. Con Valeria Massa, Carlos Canossa y elenco. (En castellano). Libro y dir.: Luis Tenewicki. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Que sea la odisea, de Adela Bash. Versión para chicos de la "Odisea", de Homero. Dir.: Carlos Aguirre. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PEDRO Y EL LOBO. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Bailarines solistas del "Ballet del Teatro Colón". Idea y coreog.: Viviana Cochella. Relatos: José Carreras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MUNDUS TRUCUS. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sábado: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
ENTRAMBOS. Cía. "Buster Keaton". Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Solidaridad")
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por "Compañía de Y/O". Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrosvsky. Sábado y domingo: 16.15 hs.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado y domingo: 18.15 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
El viaje a la isla del agua mágica. "Cía. de Teatro Crudo". Dir.: Alberto Santilli. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS HIJOS DE MEDEA, de Suzanne Osten y Per Lysander. Con Fernando Alvarez, Diego Gentile y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
Martín le yerró fiero. Versión de Graciela Bilbao. Con títeres y actores sobre el poema de José Hernández. Dir.: Carlos Groba. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
Todo de a dos, de Manuel Gónzalez Gil. Dir.: A. Lascano. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 3.
Todos podemos hacerlo. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. Grupo "Alas"...
Barbie en el museo encantado. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Aladino y la lámpara mágica. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Giselle Bagalá y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Hay que esconder al elefante, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
ALICIA "un país de maravillas". Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Constantini. Dir.: Marta Silva. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
Alicia en el País de las maravillas. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Luciano, tras el secreto de los... Queni, de Mariela Gianico. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 15.30 hs.
El delirante Capitán Lennon, de Mariela Gianico y Pablo Lavía. "Cofradía en Protesta" (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4,50.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Pif paf puf. Versión libre del cuentro "Los tres chanchitos". Títeres búlgaros. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjavora. Sábado: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Tello. Grupo "Sol". Dir.: Gisela Esquivel. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Con Javier Zurzolo, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Ecología del universo. Sábado y domingo: 18 hs. (para toda la familia)
Nacimiento y muerte del sol. Loc.: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 19 hs. (para adolescentes y adultos)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquíades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
Eliot Ness (Justiciero de la ciudad). Comedia musical. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 17 hs., domingo: 12 hs. Ent.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
EL REMANYE. Tango. Sábado: 20.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL C.O.D.O.
Guardia Vieja 4085 (Almagro).
7IETE CULEBRAS: Wally Pisapia (voz), Román Krouk (bajo), Mario Nielsen, Juanchi Bidegaray (guitarras), Tomás Saravia (teclados), Carlos Salas (percusión) y Fausto Fapeto (batería). Ptan. su CD: "Bienvenido". Invitado: "Anacrusa". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/cerveza), $ 7 (c/trago)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS. Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
PABLO ZIEGLER & JOSE ANGEL TRELLES. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 20.
RAUL GARELLO (bandoneón) y su grupo "Después de Medianoche". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
EL OCTETO. Dir. musical: Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
FIESTA POP-ROCK. Baile. Dj Rama-K. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGE NAVARRO-GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). Standars del jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
BEATRIZ "PICHI" MALEN (Los Toldos-Bs. As.), "Mono" Villafañe (Tucumán), Gerardo Nuñez y Apacheta (Salta). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash y Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Sin Cabala" (23 hs.), "Dos Ojos" (0 h.); "Límite Cero" (1 h.), "Dindi Rock" (2 hs.), "Haragán" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (viernes), $ 7 (sábado). Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
SOKOL. Cantante del grupo "Las Pelotas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MAGIC "Happy Birthday!". Djs. Javier Bussola & amigos: Pandy, G. Carnevale, Neutrino, Carlos Ruíz y Mono Roux. Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan. su CD: "Caminando alto". Músicos invitados: Miguel Botafogo, Fernando Kabusacki, "Mono" Izarrualde, Mariana Baraj, Liliana Herrero, María Albistur, Fernando Samalea, entre otros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (piano-percusión) ptan.: "Insight-Film music". Hoy: 22 hs.
CONCIERTO DE MBIRAS. Musica tradicional shona, de Zimbae. Con Santiago Vásquez, Alejandro Franov, Renata Cremona, Facundo Cosentino, Nicolás Richat, Laura Jais, Julio Saggio, entre otros. Hoy: 23.30 hs.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
ELLA ES TAN CARGOSA: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARCELO TOMMASI. Tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIO ORELLANO "Cover my soul". Jazz, blues bossa. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voz-bajo) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Abelaustegui (guitarra). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
CUESTA ABAJO, de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Y cuando el corazón se emboracha de recuerdos. Cuento de amor, danzando con títeres. Grupo "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 19 hs.
Cuentos eróticos. Por Liliana Meier. "Nocturnos, cuentos para adultos". Sábado: 21 hs. (Espacio Concert)
Catch. Con Cristian Morales, María Isabel Chapeti y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA RAYUELA. Modern jazz y danza contemporánea. Dir.: Margarita Fernández. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 7.
FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA. Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
AL COMPAS DEL ALMA. Con Manuel Santiago y Antonio Montoya (percusión), Héctor Romero (guitarra) y Sergio Poli (violín). Bailaores: Carito Echegaray, Claudio Arias y Paula González. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
RELATO Y COMPAÑIA. Escuela del Relato de "Ana María Bovo". Coord.: Enrique Federman. Sábado: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 7

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Huevito de ida y vuelta. Cía. "Asomados y escondidos" (títeres). Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Hoy: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala " Enrique Muiño ")
Los musiqueros. Música para toda la familia. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala " A-B")
Entrambos. Cía. "Buster Keaton". Libro y dir.: Pablo Bonta. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven). Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Efecto Mariposa. Dir.: María José Goldín. "IV Festival Internacional de Buenos Aires". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Soplando una historia a los Cuatro Vientos. Por "Cuatro Vientos" (Cuarteto de saxofones). Dir.: José Glusman. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Ronda (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Octeto de cuerdos (la hora felíz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA COLOR TANGO pta.: "Tango a Pugliese". Roberto Alvarez (bandoneón y dir.). Invitados: Abel Córdoba, Julio Balmaceda y Corina de la Rosa. Orquesta invitada: "La Furca". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VALE TANGO: Andrés Linetzky (piano), Alejandro Schaikis (violín), Luciano Sciarreta (bandoneón) y Patricio Cotella (contrabajo). Tangos desde Villoldo hasta Astor Piazzolla, incluyendo a Agustín Bardi, Julián Plaza, Horacio Salgán, entre otros. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

EXPOSICION DEL LIBRO CATOLICO
Sarmiento 1272.
Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo.. Obras de Palestrina, Bach, Poulenc, Mendelsshon, entre otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec:16.30, 19.10, 21.50, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, T/p..Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec.16.40, 19.20, 22.00, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM
A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 20.00 Mtra. El Porvenir de Su lucha(Abuelas de Pza. de Mayo)Pta: BOTIN DE GUERRA. Ent. Gratis.

AUDITORIUM
A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue 16.00 Cine Arte Pta: Ciclo Lo Mejor del Cine Italiano: EL OFICIO DE LAS ARMAS,(2001)de Ermanno Olmi. 18.00 EL GUERRILLERO JOHNNY,(2002)de Guido Chiesa.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Cine Ciclo Debate Pta: IMAGENES DEL MUNDO Y EPITAFIOS...(Alemania, 1988) TRABAJADORES SALIENDO DE LA FABRICA, (Alemania, 1995) Dir. Harun Farocki. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 20.00 Ciclo Video Rock Pta: EN VIVO EN FLORIDA/2001, Deep Purple. EN VIVO EN EARLS COURT/1975, Led Zeppelin. Ent. $3.50

NEPTUNO
Santa Fe 1751 T. 494-3302 Jue. a Lun. Secc. 18.00, 20.00, 22.00, RESPIRO, A/13 Ptea $5. Mar y Mie. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.00, 18.00, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 14.10, 16.00, 17.50, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast. Mar. y Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :15.50, 19.40, 21.40, HULK, t/p. En Cast. Sec.17.10, 19.35, 21.35, TERMINATOR 3.A.Schwarzenegger.A/13. Sec: 15.20, 19.20, 21.15, LOS ANGELES DE CHARLIE 2. T/p. Mar y Mié $5

TEATROS

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Hoy, 21.00 EL PRINCIPE IDIOTA, de Agustin Busefi con E. Santamaria. Ent. $5 y $3

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Ciclo Teatro x La Identidad MdP 2003, Hoy, 21.00 y 23.00 EL BALCON DEL SECRETO, Dir. Eduardo Alonso. HUELLAS EN LA MEMORIA. Dir. M.Gripaldi y C.Iglesias. LA MUJER DE LA VENTANA, Dir. Facundo Quiroga. Ent. $1

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 21.30 Presenta a MILANO FARENGA TRIO. Dom. 21.30 ADRIAN IAIAIES-HORACIO FUMERO. Loc. En Venta

MUSICA

AUDITORIUM
A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 20.00 3er. Festival de Integracion 2003 Org. Consejo de Discapacitados de Gral. Pueyrredon. Actua. Gpo. Integrarte.Ent. $3

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30 Ciclo de Mca. Argentina Pta: Claudio Corradini Quinteto. Ent. $6 y $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL Esp. Extraordinario. Dir. Mtro. Carlos Vieu. Ent $10 Jub/est $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.00 DUO SAENZ -CANALS, (Tango en Chelo y Guitarra) Troilo, A.Piazzolla. Ent. Gral. $5 Jub/est. $3

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B, Hoy, 18.00 Recital de Guitarra, Org. Silvia Castro. Ent. $2.Sala A 21.00, Recital de Rock-Jazz Coord. Alberto Chahin. Ent.$3

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

ALFONSINA TEATRO BAR
San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Hoy, 22.00 GALWAY (Rock Britanico)D.esp. $2.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab.20/9 a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

AVANT GARDE
Entre Rios 2444 T. 496-3022 Cena Show Hoy,22.00 LOS EDUARDOS, (Mca. Romantica).Menu $17 s/beb.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Hoy, 22.00 Cena Show Claudia y Labandadeuno.(todos los ritmos)Menu $13 c/beb.

GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. Cena Show, Hoy, 21.30 Gpo. Casino,(Covers)Menu $15 t/ incluido) Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab 23.00 Cenas Picadas Show y Vinos con JULIO y YO Canciones. Res.

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T. 473-2768 Vie, 22.00 Cena Show con el DUO JAQUE(Covers latinos e intern.)Sab. 23.00 BOOMERANG,(Covers) Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 16.30 BUENOS DIAS BUENAS...BUENAS NOCHES. Dir. Diego Monti Ent.$2

C .CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab y Dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200.Sab/Dom y Feriados 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

HOY
Tiempo pronosticado
Despejado, con vientos frescos. Vientos del Sur al Sudeste. Mínima: 7°. Máxima: 15°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado y fresco. Vientos mayormente del Este. Mínima: 7°. Máxima: 15°.

Rep



Los crueles

Por Osvaldo Bayer

¿Qué es la crueldad? ¿Por qué la crueldad? ¿Qué origen tiene? Alemania toda acaba de llorar por un crimen del Estado cometido hace justo sesenta años. Es inexplicable. Uno leía el diario con el recuerdo del aniversario y no podía creerlo. Sólo se podía reaccionar en la impotencia. Dejar el diario, abrir la puerta y salir, salir, porque ya no queda ninguna esperanza de nada. Si los hombres habían matado a otro hombre así, ¿qué podemos esperar ya de la humanidad? Justo en septiembre de 1943 era ahorcado a los 27 años de edad –¡ahorcado, eh!– el gran pianista alemán Karlrobert Kreiten, en la cárcel de Ploeztzensee, en Berlín. Uno de los más notables concertistas de esa época y el más joven y talentoso. ¿Qué había hecho, qué crimen había cometido el pianista? El prontuario y la condena dicen que "el pianista nombrado expresó a una amiga que la guerra ya estaba perdida y que por favor bajara los retratos de Hitler de las paredes de su casa". La amiga corrió a denunciarlo ante la Asociación de Mujeres Hitleristas que llevaron la denuncia ante la Central Musical de Alemania –que no tomó la acusación– y poco después directamente a la Gestapo. El 3 de mayo de 1943 estaba anunciado en Heidelberg un concierto del joven Karlrobert. Todas las entradas estaban vendidas. El artista había programado un larguísimo concierto, porque eran tiempos tristes de guerra y muerte y quería que los asistentes se trasladaran a otro mundo de sueños e ilusiones: Preludio y fuga de Bach; la "Appassionata" de Beethoven; seis estudios de Chopin, la rapsodia española de Liszt y la Sonata en do mayor de Mozart. Pero los primeros espectadores que llegan encuentran un papelucho mal escrito por manos policiales donde se comunica lo siguiente: "El concierto de Kreiten ha sido suspendido". Nada más. La gente se junta ante la puerta y no reacciona. Espera. Quiere ver aparecer al joven artista con sus ojos siempre como si buscara algo entre las nubes.

Pero Karlrobert Kreiten ya había sido trasladado a la cárcel berlinesa de Ploeztzensee, a unos 600 kilómetros de allí. Cuatro meses después, el gran pianista será ahorcado. Esa misma noche, la cárcel es bombardeada por los ingleses. El sacerdote de la cárcel relatará después de la guerra: "Con espanto me acuerdo de esa terrible noche en la cual la cárcel se prendió en llamas durante el ataque aéreo. En ese momento había 300 condenados a muerte, atados de pies y manos. Ninguno murió por las bombas de los aviones pero luego de pasado el peligro fueron ahorcados 168, de a ocho por turno, no habiéndoles los verdugos permitido que escribieran unas líneas de despedida a sus seres queridos. Entre ellos se encontraba el pianista Karlrobert Kreiten, uno de los mejores artistas jóvenes".



Después de la guerra, el gran pianista Claudio Arrau, que había sido profesor del joven en el conservatorio de Berlín, escribirá: "Kreiten fue de los talentos musicales más grandes que encontré en mi vida. Si el régimen nazi no lo hubiera ahorcado, hubiera sido, sin duda, uno de los más grandes pianistas alemanes". Y el director de la Filarmónica de Berlín, Wilhelm Furtwängler hará un último esfuerzo para salvarlo de la pena capital. Pero será en vano. El juez Roland Freisler y otros seis ayudantes lo condenarán a la horca. Textual dice el veredicto: "En el delito de traición a la Patria, el Tribunal del Pueblo ha resuelto en Derecho: Karlrobert Kreiten ha tratado traidoramente –en medio de la guerra total– de quebrar la voluntad patriota de una ciudadana alemana mediante las más bajas calumnias contra el Führer Adolf Hitler, las predicciones de una revolución y el consejo de alejarse del nacionalsocialismo traicionando al pueblo para de esa manera ayudar a nuestros enemigos. Por todo esto ha perdido su honor para siempre y es condenado a muerte en la horca".

Pero una cosa llama la atención: los verdugos firman su ignominia. En las actas aparecen los nombres de los ejecutores. De los que mataban unavida tan bella, un cerebro pleno de las melodías de Schumann, de Schubert. Tal vez en el momento de su muerte tan atroz, en su cerebro se entrelazaron Chopin y Liszt.

Los verdugos firmaban sus crímenes. Es cuando se me ocurrió: nuestros verdugos argentinos, por lo contrario, esconden sus crímenes. Desaparecieron, dicen. Esa escena para la historia donde el general Videla les dice a los periodistas extranjeros, con cara de rata: "No están ni vivos ni muertos, están desaparecidos". En vez de decir: fueron ejecutados por mi orden y por las instrucciones que di yo. Los verdugos además de crueles, cobardes. Es que la crueldad está siempre infectada de cobardía. Ahora, tres generales desaparecedores les echan la culpa a los franceses, que les vinieron a enseñar ese método. Bueno, si los militares franceses lo hacen, por qué no lo vamos a hacer nosotros. Una nueva forma de amparar su bestial perversidad adoptando la filosofía cruel como un método valedero.

Los bestiales crímenes de nuestros oficiales nunca se desnudaron con su luz propia. Por ejemplo. ¿Cómo "hizo desaparecer" la bestia humana teniente coronel Durán Sáenz en el campo de concentración de El Vesubio a esa naturaleza humana tan noble y abierta que se llamó Haroldo Conti? Lo destrozó primero y luego lo mató. Una mente cálida, cargada de sentimientos humanitarios, una sonrisa a la vida, un preocuparse por la gente del paisaje y viene esta bestia uniformada, educada en el colegio militar y sus academias y se cree Dios cuando no es más que un gusano repugnante que huele a su propio miedo. Y que está hoy viviendo con su mujer y sus hijos y yendo a misa todos los domingos y las fiestas de guardar. Mató el cerebro del querido y amado Haroldo Conti, el que nos hizo recrear el paisaje de los ríos y los verdes islas, muerto por un también asesino de mujeres cargadas de vida en sus vientres.

Es que los argentinos tenemos legítimamente el campeonato de la crueldad. Por eso tenemos que construir el templo de la crueldad. Poseemos ya el edificio: El de la ESMA. Allí hay que planear una avenida con monumentos que representen a nuestros crueles. Sí, esta vez las esculturas no van a ser para los héroes y los sabios, sino para nuestros crueles. Hay que llamar para ello a nuestro mejores artistas plásticos y que en los rostros de los conocidos asesinos nos expresen lo que para ellos es crueldad. En primera fila de la avenida, por supuesto Videla y Massera. Videla poniendo la cara de rata de la entrevista con los periodistas extranjeros. Massera con sonrisa cargante como diciendo: "Además de desaparecerlos me quedé con las propiedades de ellos". Más atrás Menéndez, con el puñal en la derecha, y Bussi arrastrando jaulas donde están los mendigos y vagabundos listos para ser arrojados a las víboras y los alacranes y siguiéndolo el pueblo tucumano gritándole: "Idolo, volvé". Y los generales Harguindeguy, López Aufranc, Bignone y Díaz Bessone vendrán vestidos de generales franceses, y Astiz, cuerpo a tierra matando adolescentes. Todos, todos estarán, los crueles.

Los argentinos fuimos los primeros en la desaparición. No nos dejemos ganar de mano. Seamos también los primeros en crear el museo de la desaparición.

Pero eso sí, en la escuela más próxima, en el salón de actos, el gran cuadro de un concierto para piano y como espectadores todos nuestros poetas, artistas, obreros, maestros, estudiantes desaparecidos. En el piano, un joven extranjero: Karlrobert Kreiten, que además de una cabeza llena de sueños tenía en su corazón el coraje civil de no querer ser esclavo de los tiranos.